378



CANCION MODERNA

RADIO

Sentimiento;
expresión;
melodía;
en
cada
canción
de
MERCEDES
SIMONE



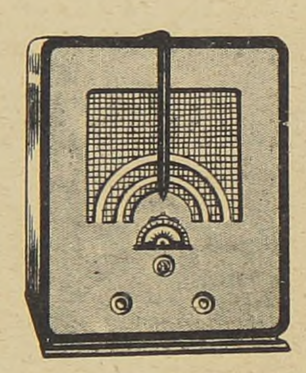
Desde este número:

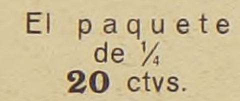
PROGRAMA COMPLETO DE TODAS LAS RADIOS



Los nuevos paquetes económicos de la Yerba Santa Teresita contienen fotos de los ases de la radio; el de ¼ lleva una y el de ½, dos.

Presentando la serie de 25 fotos obtendrá este hermoso y moderno aparato de radio de cinco válvulas, para que Vd. pueda escuchar con toda claridad los ídolos que admira.





El paquete de ¼ **20** ctvs.

El paquete de ½ **40** ctvs.

(Precios en la Capital).

La Yerba Santa Teresita **únicamente se vende** en paquetes económicos de ¼ y ½ y en cilindros de 1, 2 y 5 kilos.



REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
C. PELLEGRINI 385 (3 p.)
U. T. 35 LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES



EDITOR:
JULIO KORN

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL
RUBLI HNOS.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año IX — Junio 17 de 1935 — N°. 378

Los "Concursos" estimulan al aficionado

Pueden revelar valores ignorados

Sólo con mala fe pueden censurarse los concursos de cantores aficionados. Si no existieran otras razones de peso, el solo ejemplo de un grupo de intérpretes surgidos en esos certámenes serviría para desbaratar todo argumento contrario. Tenemos el caso de Carmen Duval, cancionista realmente de excepción y ya figura de primera fila en nuestro ambiente. Intérprete dotada de todas las virtudes de una futura estrella. ¿Cómo ha surgido?... En un concurso... Tenemos a cantores como Hugo Gutiérrez, artista como pocos, ya sintonizado por gran número de oyentes. Andrés Falgás, muchacho de gran comprensión y excelente voz; y Elías Fort, cantante clásico que ya se revela como una esperanza de la lírica. Todos ellos hubieran pasado inadvertidos, confundidos entre los mil y un aspirantes al micrófono que pasean su paciencia y su desesperanza por los estudios, a no haber sido por la providencia de un concurso. No vacilemos, pues, en apoyar, con la colaboración del público, estos simpáticos certámenes que ofrecen una oportunidad a los artistas noveles, a los aspirantes meritorios, pues de ellos ha de surgir, como ya hemos visto, los futuros intérpretes, entre los cuales estarán latentes los ases del porvenir que han de ir ocupando los puestos que hoy detentan las estrellas del cancionero.

Escribe Juan José de Soiza Reilly

¡Libertad! ¡Libertad! ¡Libertad!

Especial para "La Canción Moderna"



Vivimos en un país donde existen todas las libertades. A cualquiera se le permite emitir sus ideas por medio de la prensa, del libro o de la tribuna. El artículo 14 de la Constitución. — Médula del progreso argentino — dice categóricamente:

"TODOS LOS HABITANTES DE LA NACION GOZAN DE LOS SIGUIENTES DERECHOS: PUBLICAR SUS IDEAS SIN CENSURA PREVIA", etc.

Pero la radiotelefonía escapa a ese privilegio. Yo no puedo quejarme de la tolerancia ni de la gentileza de los funcionarios de Radiocomunicaciones, pues jamás se han prestado a las insistencias de quienes han querido clausurarme el micrófono. Pero, imagínense ustedes si la oficina fiscalizadora cayera en oídos ineptos... El orador radiotelefónico está obligado a vivir bajo la espada de Damocles, que no le permite exponer opiniones contrarias a las oficializadas. Se ha inventado una reglamentación antidemocrática que no está de acuerdo con la elevada cultura republicana del país. Es hora, pues, de que el Parlamento dicte leyes de libertad para la Radio. No hacerlo es quedarse a la altura del Congo.

J. J. DE SOIZA REILLY.

Compartimos en un todo las manifestaciones del prestigioso escritor y comentarista radiotelefónico. En realidad, la exposición de ideas a través de la radio es objeto de severa censura por parte de las autoridades competentes, censura injustificada cuando no tiene aplicación en ninguna otra manifestación, como el periodismo, la tribuna, la literatura, etcetera.

Los autores y sus obras

¿Porqué no se mencionan sus nombres?

Hasta no hace mucho cuando se pasaba una composición musical, tanto el locutor como el intérprete olvidaban mencionar el nombre de sus autores. A lo sumo citaban el del músico. Pero a raíz de las protestas del público y de las campañas periodísticas, entre las que la nuestra fué de las más intensas, se consiguió lo que era justo y necesario: que artistas y "speakers" nombraron tanto el apelativo del músico como el del autor de la letra. Pero ocurre que no todos lo hacen. En las audiciones de horas y medias horas se omite ese detalle, anunciándose solamente el título de la pieza. Insistimos en que es una obligación moral y una necesidad mencionarlos, por cuanto eso hasta es una natural exigencia del mismo público.

El "programa completo"

Ofrecemos una nueva innovación

Desde hoy LA CANCION MODERNA ofrece a sus lectores una interesante como beneficiosa innovación: el programa completo de las audiciones radiales. Tarea que requiere evidentes esfuerzos, no escapa a nuestras actividades, pero al hacerlo, es necesario que conozca el lector los inconvenientes que ello trae aparejado.

La transcripción fiel de los programas que nos envían las emisoras en nuestras páginas y el carácter oficial que dicha transcripción tiene, ponen a salvo a nuestra revista de las modificaciones que puedan surgir durante la semana. La responsabilidad nuestra queda, pues, a salvo, y sólo ella es de pertenencia de quienes tienen a su cargo la confección de los mismos.

Excesos en la transmisión de discos

A la altura en que se halla la evolución radiotelefónica, el uso y abuso de la transmisión de discos toca el límite de lo tolerable. Muchas columnas serían menester para revelar los perjuicios que con ellas se crea tanto al público como al artista y aun mismo a las broadcastings. La grabación mecánica carece de esa naturalidad esencial del número vivo. Por otra parte ese lapso que se dedica a ellas es casi tiempo perdido: Salvo excepciones en el caso de obras maestras, el público vuelve el dial en cuanto se le anuncia una grabación. Cuántos artistas que están a la espera paciente de la tan anhelada ubicación, artistas de mérito y mala suerte, podrían reemplazar ventajosamente esas transmisiones. De este modo no solo se agregaría interés y eficiencia sino que se beneficiaría por partida doble al oyente y al intérprete desocupado. Y no hay que añadir que esta sugestión de suprimir la mayoría de las transmisiones de discos redundaría en el propio interés de la estación pues no podemos imaginar siquiera que haya un avisador que acepte una audición a base de música grabada. El disco por radio es anacrónico. Si era pasable cuando la radio andaba en sus primeros pasos, dado que los buenos intérpretes escaseaban, hoy resulta tan ridículo e intolerable como bailar al son del gangoso organito del rengo mendigante.

LA 4ª SINFONIA DE BEETHOVEN INTERPRETARA EL MIERCOLES, F. WEISSMANN

Como es ya del conocimiento de todos, el maestro alemán Frieder Weissmann interpreta, con su excelente conjunto, las 9 sinfonías de Beethoven, dando a conocer — en orden numérico — una cada miércoles. Y bien, pasado mañana ejecutará la cuarta de esas sinfonías, que constituyen la obra cumbre del inmortal compositor. Esta obra es interpretada en la audición que por Radio Splendid brinda Wico de 20 a 21 horas.



DEBIDO A UN ACCIDENTE NO ACTUA CELIA LOUZAN

La destacada cancionista nacional Celia Louzán que debió incorporarse a los programas de Radio Prieto y Argentina, el día 3 del actual, no pudo hacerlo, ya que el día anterior al de su presentación sufrió un accidente que la mantiene alejada de sus actividades. Como el estado de la popular intérpretes ha mejorado sensiblemente es probable qué dentro de no muchos días podamos escucharla nuevamente.

HABLANDO EN REFRANES...

Alcántara se casa. Esto que ya le ha ocurrido a otros, sin ser "speaker", no nos asombra sino que nos causa satisfacción. Uno más para la gran cofradía de los que tienen que regresar con paquetitos a casa y temprano. Los casados del ambiente sonríen con cierta socarronería. Los solteros envidian, hablan mal del matrimonio y... después caen. Pero todos, amigos, admiradores y colegas de Alcántara festejaron la cosa ofreciéndole una despedida del celibato en la que hubo dé todo: bullicio, algría, lubrificantes estomacales y hasta buena comida. Y en medio de tan cordial fiesta no faltó quien como Landa, oportuno y filósofo, se apuntara con un regio poroto; diciendo:

—Claro!... tanto va Alcántara a la fuente...

No hubo roturas ni desgracias personales...

CONTINUA GUSTANDO EVITA LAURI



Una de las cancionistas que acusan día a día mayores progresos, es Evita Lauri joven y valioso elemento que desde hace ya varios meses forma parte del elenco artístico de Radio Belgrano. Ultimamente esta buena intérprete ha estrenado una serie de canciones que refuerzan considerablemente su repertorio. Actualmente se le puede escuchar en L R 3, L R 10 y L S 4.

DEBUTARA UN TENOR BRASILEÑO EN L. S. 2

En el curso de la actual semana se presentará en Radio Prieto el prestigioso tenor brasileño Luis Barreira, que ya ha tenido oportunidad de demostrar sus condiciones en el Teatro Maravillas; por otra parte este cantante goza de merecida fama en su patria, de manera pues que, cabe considerar como excelente la adquisición de L S 2, donde actuará con carácter de exclusividad.

Ramón Novarro estará de nuevo entre nosotros para fines del corriente mes



En números anteriores informábamos a nuestros lectores sobre la nueva visita que efectuaría a Buenos Aires el destacado astro de la pantalla Ramón Novarro. Hoy podemos confirmar esa información, y asegurar que Novarro estará de nuevo entre nosotros a fines del corriente mes. A pesar de que las informaciones indican que este viaje lo efectúa Novarro con fines de descanso, no sería muy aventurado el informar que posiblemente se le vuelva a escuchar por Radio Belgrano.

EN JULIO ACTUARA NUEVAMENTE LA TIPICA DE ENRIQUE RODRIGUEZ



El radioescucha se ha visto privado durante el transcurso del corriente mes de escuchar a un conjunto típico de positivos valores. Enrique Rodríguez, que es a quien nos referimos, durante este corto alejamiento ha ensayado con todos sus elementos los éxitos de mayor aceptación y que habrá de interpretar en su nueva presentación del mes próximo por Radio Belgrano.

AMENIZA LOS BAILABLES DE L. R. 8, LA TIPICA ZERRILLO

Tal como nosotros lo anunciáramos se presentó en Radio París, el conjunto típico que dirige el compositor Roberto Zerrillo, con quien actúa el "chanssonier" Alberto Morel. Sus primeras presentaciones han ratificado el concepto elogioso que siempre mereció la actuación de esta orquesta, a quien también se le ha encomendado la responsabilidad de amenizar — en la emisora en que recientemente debutará — los bailables que transmite todos los domingos por la tarde.

JUANITA LARRAURI

Tal como nosotros lo adelantáramos, la cancionista nacional Juanita Larrauri formará parte del elenco de Radio Prieto, con carácter de exclusiva, pero esa exclusividad comenzará a regir desde el primero del próximo mes de julio. Es indiscutiblemente un gran valor el que se aseguran así las emisoras de la calle Bolívar y por su parte Radio París, donde también actuaba Juanita Larrauri, pierde una cancionista de méritos.

CANTOR QUE SURGE

Oscar Alonso, secundado por sus tres guitarristas: Alberro (hijo), Larrosa y Escobar, constituye uno de los buenos números cantables de la radiodifusora de la calle Bolívar. Alonso posée el privilegio de una bonita voz y acertada juseza en la interpretación. Actúa casi diariamente por la citada broadcasting.

NOTICIAS de ACTUALIDAD

El Cuarteto F E R R I emprenderá una jira por el Interior del País

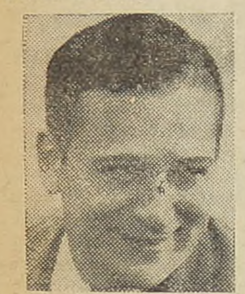


El cuarteto femenino Ferri, vastamente conocido por el público radioescucha, suspenderá transitoriamente su actuación en Radio Belgrano para emprender una jira por el interior del país. Abandonará sus tareas, en L. R. 3, el día 30 del mes en curso e inmediatamente después iniciará la jira que comprenderá varios pueblos de la provincia de Buenos Aires y de otras provincias del litoral y centro. El afiatamiento que ha logrado este cuarteto y la siempre acertada dirección del maestro Ferri, permiten vaticinar un amplio triunfo a este número ya consagrado entre nosotros.

"La Vida es sueño", nueva audición que propala R. Prieto

Ayer comenzó a transmitirse por Radio Prieto una nueva y original audición que en lo sucesivo se propalará todos los domingos, de 21 a 21.30 horas, bajo el nombre de "La Vida es Sueño". Participan de la citada audición destacados artistas del elenco de la citada emisora y bastará mencionar sólo el nombre de algunos de ellos para apreciar el valor de la misma: Zita Nelson, la primera actriz Mecha Caus, Lorenzo Olivari, la orquesta internacional Peter Pan con la soprano Nelly Astor y el cantor nacional Alberto Vila. "La Vida es Sueño" ha de conquistar seguramente a los numerosos oyentes de Radio Prieto.

A. Barbé tras larga ausencia volverá a actuar en L. R. 3



El destacado cantor nacional Armando Barbé que, actuando en distintas emisoras puso de manifiesto sus buenas aptitudes y que últimamente cumplió una breve actuación en Radio Belgrano, permanece actualmente en inactividad, pero por pocos días. En efecto, a partir del 1º del próximo mes se le podrá escuchar nuevamente en las estaciones del palacio de la calle Belgrano, donde Barbé se presentará con un repertorio totalmente renovado. Como son muchos los admiradores con que cuenta este buen cantor, no dudamos de que la noticia de su "rentrée" ha de ser recibida con agrado.

"Tertulias Musicales" de RCA Víctor Argentina, por R A D I O S T E N T O R



A partir de la actual semana, se transmitirá todos los jueves, de 13.30 a 14 horas, por Radio Stentor, una audición que auspicia RCA Víctor Argentina y que estará a cargo de Juan de la Púa. En "Tertulias Musicales", que tal es el nombre de la nueva audición, intervendrán destacados críticos musicales y personalidades del mundo de la música, quienes tendrán a su cargo charlas, conferencias, etc., sobre distintos temas. Es, pues, un nuevo esfuerzo de RCA Víctor Argentina, que el público ha de saber apreciar debidamente.

Carmen Miranda está filmando escenas de una película.



La simpática cancionista brasileña Carmen Miranda que, desde no hace mucho tiempo se halla en nuestro país, está filmando algunas escenas de las copias de la película nacional "Idolos de la Radio", que se enviará próximamente a Río de Janeiro. Conociendo las aptitudes de esta graciosa embajadora de la canción brasileña, no puede dudarse del éxito que ha de acompañarla en sus nuevas tareas, como tampoco puede dudarse de la forma en que la película ha de ser recibida en la capital del país hermano, donde Carmen Miranda ha conquistado innumerables simpatías.

Buono-Striano también volverá a actuar el próximo mes



El dúo cómico Buono-Striano, número que anima los programas de las emisoras de la calle Belgrano y que permanece alejado del micrófono desde el 30 de abril, se reintegrará a las actividades radiales en los primeros días del próximo mes de julio. Como se recordará y tal como nosotros lo anunciáramos, este festejado dúo cómico efectuó una extensa jira por el interior del país donde su actuación fué seguida con gran interés por parte del público de tierra adentro.

El Cuarteto Vocal Buenos Aires, en Lima

El disciplinado cuarteto vocal Buenos Aires, cuya larga y lucida campaña artística le ha permitido imponerse ante el público argentino, está ahora triunfando en otros países de América, por donde realiza una extensa jira. Actualmente el cuarteto Buenos Aires se halla en Lima donde se desempeña, al mismo tiempo que en la sala más importante, de la capital del Perú, en diversas difusoras. No se conoce aún la fecha de regreso de esta extensa y exitosa jira del cuarteto Buenos Aires.

Cantos, Supersticiones y Leyendas

En la audición que diariamente irradia L S 1, Broadcasting Municipal, con el nombre de "Cantos, Supersticiones y Leyendas" se dan a conocer las bases de un interesante concurso que ha organizado esa emisora. Los muchos oyentes de esta interesante audición están pues de parabienes.

Juan Ferri en Radio Callao

Ha firmado contrato con L S 10, en carácter de exclusivo el cantor Juan Ferri, joven intérprete de la nueva generación que ya ha revelado gran potencialidad de voz y otras cualidades que lo señalan como un cantor de porvenir. Ferri trasmitirá los miércoles a las 16.45 horas y los viernes y sábados a las 15.15 horas.

Un buen programa de Operas.

Siguen siendo muy escuchadas las selecciones de óperas que iniciara L R 5, en el transcurso de este mes. La trasmisión viene efectuándose los martes, jueves y sábados de las 14 horas en adelante en el orden siguiente:

Día 18: "Carmen", de Bizet; 20: "Aída", de Verdi; 22: "El Barbero de Sevilla", de Rossini; 25: "Trovatore", de Verdi; y 27: "Rigoletto", de Verdi.

Conjunto Ruso Baián

Este buen conjunto que, en corto espacio de tiempo, consiguió imponerse ante la consideración de los radioescuchas, continúa actuando con gran éxito en Radio Splendid. La música rusa, merced a las ajustadas interpretaciones, de este conjunto resultan sumamente agradables.

NUESTRO GRAN CERTAMEN PRO NUEVOS VALORES HA PROVOCADO INMENSA EXPECTATIVA

Recibimos infinidad de felicitaciones que destacan el empeño y nobles propósitos que inspiran todas nuestras iniciativas en favor de los que anhelan demostrar sus condiciones. — Agradeceremos una vez más estas voces de aliento que nos dan seguridad de contar con el apoyo popular.

FELICITAMOS A LOS CLUBS E INSTITUCIONES DEL INTERIOR QUE HAN TOMADO A SU CARGO LA SELECCION DE LOS REPRESENTANTES DE SUS RESPECTIVAS LOCALIDADES. — ENCARECEMOS LA PRONTA REMISION DE LOS VOTOS Y AGRADECEREMOS NOS COMUNIQUEN LOS QUE SIGAN ESTA SIMPATICA INICIATIVA.

NOTA MUY IMPORTANTE — Este Certamen es para descubrir nuevos valores. — Los votos por cantores de gran popularidad no serán computados. — El público debe votar por aficionados que crean con méritos para llegar a ser astros de la radiotelefonía argentina.

CORREO DEL CERTAMEN RADIOTELEFONICO

Ojos verdes de Juárez. Juárez.— Nos parecen muy bien sus intenciones. Haga Vd. que sus relaciones de esa ciudad voten por Vd. y la trasladaremos a una broadcasting para ser escuchada por toda la provincia. Los gastos para venir a la capital son por nuestra cuenta.

Sara López. Capital. — Comunique a sus relaciones de esa provincia para que la voten. Si conocen sus condiciones no tendrán inconveniente. Sería muy agradable recibir tan gentil representante.

Armando Mottini y Juan A. Demarchi. — Boedo. Capital. — No pueden anotarse. El vecindario de ese barrio debe votar por Vds. Si conocen sus condiciones comuniquen que desean participar representando a Boedo.

Coca Monje. Caseros. Comunique a sus relaciones de Goya sus intenciones para que voten y el asunto posterior es fácil de arreglar. Sería para nosotros un placer presentar a tan simpática correntina. Puede interpretar el género que sea más de su agrado.

Llene este cupón y envíelo a "La Canción Moderna" - Carlos Pellegrini 385, Capital Federal. - Indicando en el sobre "Certamen Pro Nuevos Valores".

Este cupón-voto será publicado durante 6 núm. solamente.

GRAN CERTAMEN INTERNACIONAL PRO NUEVOS VALORES RADIOTELEFONICOS

Voto por la cancionista (¹) ....

y por el cantor (¹) ....

para que represente a la localidad o barrio de: ....

....

PROVINCIA GOB. O CAP. FEDERAL (²) ....

(1) Indicar nombre y apellido.
(2) Escríbase el nombre de la Provincia o Gob. a la que pertenece la localidad. Si correspondiese al Uruguay debe indicarse.

P. Z. 9 Radio Prieto del Paraguay realizó una brillante transmisión festejando la paz

La noticia de la firma del armisticio en Buenos Aires para obtener la paz en el Chaco, fué recibida en el Paraguay con el entusiasmo y la alegría características en acontecimientos de tanta importancia. La radiotelefonía, que desde hace tiempo viene jugando un papel preponderante en la vida de los pueblos, asocióse también al júbilo popular, y es así como el pueblo del Paraguay, por intermedio de la importante difusora P. Z. 9, Radio Prieto de esa, se enteraba detalle por detalle de la firma de los tratados. Demás está decir que esta transmisión que fué retransmitida en parte por Radio Splendid, resultó de lo más interesante. Los himnos y las marchas argentinas que se propalaron con tal motivo, fueron vivamente escuchados por nuestro público.

La Gran Orquesta de SABORIDO debutaría en Julio por Radio Belgrano

Radio Belgrano continúa en forma sorprendente su tren de acaparamiento. A los ya numerosos y valiosos números con que cuenta su elenco artístico, es muy posible la inclusión de otro de grandes prestigios. La gran orquesta de la guardia vieja que dirige el destacado compositor Saborido, es a quien nos referimos. Las entrevistas entre éste y Valle parecen haber llegado a un feliz acuerdo, por lo que no sería muy difícil que la presentación de Saborido ocurriera en los primeros días del mes venidero.

:: Nuestra máxima Cancionista cotiza sus méritos ::

AZUCENA MAIZANI, pide 7·000 pesos mensuales para actuar en L. R. 1

La brillante intérprete de nuestro cancionero popular, Azucena Maizani, ha sido vista por los directores de Radio "El Mundo", la broadcasting próxima a inaugurarse y que promete ofrecernos excelentes programas. No se sabe aún si Azucena actuará o no en la emisora mencionada, pero lo cierto es que ha solicitado un sueldo mensual de 7.000 pesos; tócales ahora hablar a los broadcasters de L. R. 1, pero anticipamos a decir que si se efectúa el contrato, se habrá logrado otros de los "grandes precios" de nuestro ambiente. Por otra parte, no cabe duda de que si Radio "El Mundo" conquista a Azucena, habrá demostrado, de manera elocuente, el espíritu de que está animada y que los oyentes han de saber apreciar debidamente. ¿Estamos en vísperas de un acontecimiento?

SANTA PAULA SERENADERS

Como es ya del conocimiento de nuestros lectores, la jazz Santa Paula Serenaders que con tanto acierto dirige Raúl Sánchez Reinoso, tiene establecido un "día de moda", que es el Jueves; pues bien, durante los días 20 y 27 del mes actual, han preparado un programa especial que contará seguramente con la aceptación de todos los radioescuchas. Día 20: Reminiscencias de Santa Paula Serenaders. ¿Cómo se formó la orquesta?, alternando con música de aquella época. Jueves 27: Presentación de uno de sus primeros violinistas: Simón Teplitzky.

ERNESTO FAMA ACTUARA EN RADIO "EL MUNDO"



Ernesto Famá, el ex-cantor de la orquesta que dirige el maestro Canaro, que luego de independizarse actuara con éxito en Radio Stentor y que hace ya seis meses que permanece en inactividad, ha decidido al fin su actuación para el futuro. En efecto, luego de varias conversaciones con Enrique del Ponte, director artístico de Radio "El Mundo", parece que ha llegado a un acuerdo; de tal suerte, es casi seguro que desde la fecha, de su inauguración, actúe en la broadcasting mencionada, que conquistaría así un nuevo artista de indiscutible prestigio.

AZUCENA QUINTEROS A RADIO CULTURA ?



La destacada intérprete de nuestra canción popular, Azucena Quinteros, que actualmente forma parte del plantel de artistas de Radio Fénix con carácter de exclusiva, está próxima a finalizar sus compromisos con esa difusora y no sería extraño que se incorporara a Radio Cultura, broadcasting en la que ya actuara durante el transcurso del año pasado y que con su reincorporación, ganaría un buen número·

Buena adquisición de Radio del Pueblo



Desde su debut, en los primeros días de este mes, viene desempeñándose con inmejorable acogida en Radio del Pueblo el pequeño y simpático cantor Teófilo Ibáñez, uno de los acaparadores de la admiración popular· Variando constantemente de repertorio de por sí amplio, el más petiso de nuestros cancionistas refirma día a día su excepcional predisposición para la canción criolla· Actúa los lunes y Sábados a las 19 Hs; los miércoles a las 19 y media hs. Es toda una adquisición de la popular emisora de la calle E. Unidos.

FACUNDO QUIROGA POR EL MICROFONO

A cargo de un conjunto de primeras figuras de nuestros teatros y radios se viene irradiando una serie de episodios en forma de diálogos sobre la vida y la época de Facundo Quiroga. Estas transmisiones se pasarán por L. S. 1. Broadcasting Municipal y dada la atención despertada entre nuestro público, particularmente el radioescucha, estos episodios aumentarán día a día en interés y no ha de pasar mucho tiempo en que se repitan audiciones similares en otras estaciones.

DICEN QUE ES CIERTO pero...



—¿Hablemos de Radio "El Mundo"?
—¡Ché, por favor! ¿Qué le parece si le damos vacaciones?
—No. Piedra libre. Una sola cosa... dos... ¡Eh! Qué me dice de esto. A contar desde el primero de junio la orquesta de Juan J. Castro, está cobrando a razón de 25.000 pesos mensuales sin trabajar. Lo mismo pasa con la jazz de Eduardo Armani.
—Por qué no me contratarán en una revista, próxima a aparecer. Cobrar, cobrar, sin trabajar!
—¿Por qué no escribe un fox-trot que comience así?...

◈

—Se enteró del debut de Ernesto Famá. Nada menos que la obra "Rascacielos" próxima a estrenarse en el teatro "Sarmiento", con música de Francisco Canaro y libreto de Ivo Pelay.
—¿Y esas son las novedades que me trae?
—Novedad no será, pero entérese de lo que precedió a la contratación de Famá. El empresario de la nueva pieza, exigió que Famá o Charlo, lo reemplazarán, si no lío. Porque ha de saber usted que la temporada en dicho teatro, ha andado de mal en peor. Solamente, y puedo llegar a asegurarlo, por que me corro una fija esta nueva pieza de Canaro, va a cambirle el gesto a la gente de la casa.
—Y... "La muchachada"; "La canción de los barrios"... Este Pirincho es una cosa seria.
—Sí. Hasta cuando habla.

◈

—Llegó Corner de Río de Janeiro.
—Bem vido.
—Y con él Carlos Perelli. Nos contaron novedades de la ciudad carioca. Cobián, ha firmado contrato con el Balneario da Urca, por un año y allí actúa con una jazz, dirigida por él. El cantor de esa jazz, es nuestro antiguo amigo Carlos Viván, que dicho sea de paso, dicen que está muy bien. Al mismo tiempo, me han recomendado un tango de la película "Noches Cariocas", con letra de Cadícamo y música de Cobián, titulado "Noches de champagne" que en Buenos Aires, va a gustar.
—Con ese título, ¿quién lo va a negar?

◈

—Conoce usted a Olga Praguer de Coelho?
—He tenido el gusto de conocer a esa destacada cantante como exquisita dama brasileña. ¡Por qué la pregunta?
—Por que luego de sus exitosas actuaciones por Radio Prieto, Olga Praguer dará varios recitales de canto. Uno de ellos tendrá lugar el 19 del corriente en el teatro Odeón.
—Y el éxito debe descontarse. Hasta respondo de una concurrencia numerosa y calificada. No puedo hacerlo por menos.

◈



—Observe estos detalles: Libertad Lamarque actúa indistintamente en Stentor y Splendid. Ahora Fresedo, hasta hace poco, exclusivo de Radio Belgrano, alternará sus actuaciones entre esta broadcasting y Radio Stentor. Belysle, speaker de Radio Fénix, actuará también en audiciones por Radio Excelsior. No le sugiere nada todo esto?
—Mucho. Que están ganando el doble.
—¡No ve?... Usted si no piensa en el dinero no está tranquilo. No, hombre, no. Me refiero a que los broadcasters están gastando entre ellos una serie de gentilezas dignas de destacarlas. Y no cree que con ellos salen ganando los oyentes?
—Sí. Y también los artistas.
—¡Siga! ¡Ese maldito dinero!... Esteee... ¿Cobró?... ¿Sí?... Sáqueme de un apurito, ¿quiere?



GARDEL NOS TELEGRAFIO

"Semana próxima sale primera remesa fotos dedicadas.- Saludos Gardel.-"

Transmitimos esta noticia a nuestros lectores y les rogamos lean las listas de los favorecidos que serán publicadas en nuestro próximo número y subsiguientes.
Estas listas, por el espacio que requieren, serán :-: insertadas una sola vez. :-:



Ortiz Tirado, tan reputado médico como excelente cantor, disertará sobre Gimnasia Médica Femenina en L. S. 5, los martes y viernes a la tarde.
Las chicas admiradoras encantadas... más aún si las lecciones de gimnasia son tan sugestivas como sus canciones...

●

Haciendo "Ya tiene comisario el pueblo", el incomparable Paquito Busto ganó 11.000 pesos en tres días, en La Plata.
Es cosa sabida que en la provincia siempre gana "el caballo del comisario".

●

Emilio Ramírez, el "as" fotográfico de la Radio nos dice:
"A todos los artistas les cuesta "legar arriba". Pero a ninguno como a los de Radio Stentor... Tienen que ascender 150 escalones de mármol y... no hay ascensor".

SE REMOZA RADIO PORTEÑA


COSSIO

Se preparan novedades de bulto en la popular emisora lindera de Radio Belgrano. En efecto, de buena fuente sabemos que con motivo del cambio de equipo que se llevará a cabo en el próximo mes de julio, la dirección de Radio Porteña ofrecerá grandes innovaciones. En primer término habrá una total reorganización del programa, habiéndose contratado un selecto elenco de artistas de todos los géneros. Asimismo se anuncian cambios en la faz técnica, por cuanto los dirigentes piensan ofrecer una de las estaciones más modernas y mejor equipadas del momento.

"ACLARACION"

Con motivo de una nota gráfica aparecida en el No. 376 de esta revista, aparece por error de información el señor Raúl Bogarín como secretario del Jefe de la Sección Odontológica del Cuerpo Médico Escolar, profesor doctor Gustavo Chiápori; como dicha sección está integrada exclusivamente por odontólogos y no figurando en ella el cargo de secretario, es por lo que aclaramos que el señor Bogarín depende de la Inspección Médica Escolar.

CAMBIOS DE HORARIOS EN L. S. 1

El trío clásico Locatelli-Bellotto-Russo, que viene actuando con eficacia en la Broadcasting Municipal, ha alterado sus horas de transmisión, pudiendo oírsele durante el mes corriente todos los sábados, a las 19.30 horas y las 20 horas. La audición "Hombres y Letras", que en la misma estación dirige el doctor E. Benítez de Alabama, será irradiada en lo sucesivo, los lunes, jueves y sábados, a las 18.15 horas.

Gesto simpático de DOS BROADCASTERS

Cuando en las normas rutinarias del broadcaster se producen fuera de lo común algún rasgo simpático no podemos menos que aplaudir y destacar el hecho. Tal el caso de Rodolfo Belysle locutor de Radio Fénix que actúa a su vez en la audición S. A. T. I. de L R 5, con el beneplácito de ambas direcciones. Este gesto de los broadcasters de las nombradas estaciones pone de manifiesto un progreso elocuente en las relaciones artísticas y técnicas de las distintas estaciones de radio hasta hace poco tan tirantes.

UNA CANCIONISTA QUE SE IMPONE

La nueva generación nos está ofreciendo sorpresas de continuo. Día a día surgen cancionistas dotadas de descollantes cualidades y muchas de ellas hacen su aparición sin el previo bombo de práctica. Cuanto más anónimas fueron antes tanto más excelentes. Una de las que está interesando vivamente al escucha es María T. Grecco, figura joven de reciente incorporación a los micrófonos locales, y su breve actuación la revela como intérprete de personalidad y porvenir. Así opinan sus muchos admiradores que la sintonizan desde el Palacio y así opina la lógica de lo que realmente vale.

◆ RADIO BELGRANO CONTINUA ◆ ◆ SU TREN DE ACAPARAMIENTO ◆ VIRGINIA VERA Y CIRIACO ORTIZ



Radio Belgrano ha demostrado siempre gran preocupación por la contratación de nuevos artistas que al mismo tiempo, que imprimen variedad a sus programas, demuestran un plausible afán de superación. A los muchos valores que ya posee parece dispuesta a agregar otros de indiscutibles méritos. Nos referimos a Virginia Vera, de cuya incorporación a L. R. 3 ya nos hemos ocupado, y cuya participación en los programas de las estaciones del palacio parece ya resuelta favorablemente. Asimismo podemos adelantar que se están haciendo gestiones para lograr el concurso del prestigioso bandoneonista Ciriaco Ortiz, de cuyas condiciones ya no es menester hablar. No hay duda que de conseguir la colaboración de ambos, sería una excelente adquisición.

ANDRES FALGAS, Actúa en los Teatros

El excelente cantor nacional Andrés Falgás, artista exclusivo de Radio Stentor, se presentó por primera vez en público. En efecto, durante el transcurso de la semana última actuó en L. Plata y —está demás decirlo— lo acompañó el más concluyente éxito, motivo por el cual no sería extraño que realizara una breve "tournée" por cines y teatros de esta capital, como así también de pueblos vecinos, donde Falgás tiene muchas y bien ganadas simpatías.

OH! TIEMPOS IDOS

A Enrique Del Ponte sus amigos le importunan frecuentemente recomendándole "chicas que cantan maravillosamente". De esas que abandonan la costura o la Rémington para torturar al prójimo con sus gorgoritos.

Un día, cansado Don Enrique, dijo a uno de esos malos amigos:

—¡Cómo añoro los idos tiempos del romanticismo!

—¿Por qué?...

—Por que en aquel entonces cuando una chica sufría un desengaño amoroso, se suicidaba simplemente. Y ahora... ahora... nos endilga sus penas por el micrófono. Con música y todo...

CANARO ACTUARA CON CUATRO CANTORES EN EL TEATRO SARMIENTO



El popular director Francisco Canaro actuará próximamente en el teatro Sarmiento, al frente de su disciplinado conjunto y ofreciendo una intersante novedad, tal la de presentar en escena a cuatro cantores; al respecto cabe hacer especial mención de que colaborarán dos elementos conocidos y que ya actuaron como "chanssoniers" de la citada orquesta: Ernesto Famá y Carlos Galán, a los que se agregarán Roberto Maida e Ignacio Corsini. Como se podrá apreciar, resultará de sumo valor la intervención que en el espectáculo del mencionado teatro tendrán el maestro Canaro y sus muchachos.

"La Voz Médica del Aire"

Bajo la dirección del Dr. Leopoldo Bard viene transmitiéndose, por L. S. 5 Radio Rivadavia todos los días, con excepción de Sábados, Domingos y feriados, a las 9 horas, la audición denominada "La Voz Médica del Aire". Se dan a conocer primero, temas de fundamental importancia y luego una serie de conocimientos útiles y notas de amenidad.

EL TANGO DE AYER Y HOY

Bajo esta denominación, la Típica Prieto, transmite periódicamente por el micrófono del mismo nombre las más famosas y bellas páginas del cancionero de antaño y del día. Conjunto selecto, director que es a la vez un concienzudo compositor de la Guardia Vieja, músicos compenetrados del matiz de los viejos tangos así como de la modalidad diferente de los modernos y un repertorio "sui-géneris" de lo mejor que se ha compuesto de 50 años hasta ayer, destacan esta audición como un número de excepción que honra a L.R.2.

Las Hermanas Desmond actuarán en L. R. 3 Radio Belgrano



En breve tiempo las hermanas Lidya y Vio'eta Desmond lograron captarse la simpatía y hasta la admiración de los radioescuchas, que veían en estas jóvenes artistas, enorme afán de superación. Ultimamente desempeñándose en Radio Stentor, ratificaron sus buenas condiciones y por eso puede considerarse todo un acierto la decisión de la dirección artística de Radio Belgrano que ha contratado sus servicios para que en lo sucesivo actúen en las difusoras de la calle Belgrano. Su debut, no fijado aún con exactitud, es probable que se lleve a cabo el día 1º de Julio próximo. Sin duda a'guna L. R. 3 ha conseguido un número que resultará del agrado de sus muchos oyentes.

"VELADAS DE SOBREMESA"

Radio Excelsior transmite todos los jueves y domingos, de 21.15 a 21.45 y 21 a 21.30, respectivamente, interesantes audiciones con el nombre de "Veladas de Sobremesa". Participan en ellas, la orquesta clásica que dirige el maestro José María Castro, el pianista Fernando Randle y el tenor Carlos Rodríguez, artistas todos ellos conocidos por nuestro público.

Importantes Transmisiones para Madrid se efectúan desde Buenos Aires

Confirmándose la noticia que nosotros adelantáramos, han comenzado a transmitirse ayer una serie de conferencias que pronunciadas ante el micrófono de Radio Prieto podrán ser escuchadas en Madrid, merced a una extensa cadena de broadcastings. La primera de estas conferencias estuvo a cargo del escritor Ricardo Rojas, y luego hablarán, todos los domingos, a las 13 horas, conocidos hombres de letras: Leopoldo Lugones, Arturo Capdevilla y Alfredo L. Palacios. No se puede negar la indiscutible importancia de estas interesantes disertaciones, que podrán ser escuchadas también en el interior de nuestro país y que han sido organizadas como retribución de las que se pronunciaron desde España a Buenos Aires.

Es probable que reaparezca JOSEFINA PEÑA



Entre los números que efectuarán su rentrée el mes próximo por Radio Belgrano, es muy probable que se encuentre a Josefina Peña. Alejada momentáneamente del micrófono, Josefina Peña se encuentra actualmente alistando su repertorio con el cual se presentaría en la citada emisora de la calle Belgrano.

DEL MAS PURO ABOLENGO

El cronista aburrido anda a la pesca por el riachuelo "proceloso" de las ondas sonoras. A veces acierta a pescar una brillante y saltarina merluza, pero por lo general solo pezca un zapato viejo o un montón de letras de tangos "dolorosos" y mal hablados que alguna alma piadosa sepultó en el fondo del agua... Algo siempre se pesca...

Ayer mismo un artista de nuestras broadcastings, "famoso" por sus creaciones, alardeaba de su linajuda ascendencia patricia... A él no le interesaba — así decía despectivamente — sus "cualidades artísticas que, inter nos, distaba mucho de asemejarse a las de Sacha Guitry o simplemente de José Gómez. Y exclamaba:

—Me tiene sin cuidado ser o no artista de renombre; pero nadie puede quitarme mi estirpe aristocrática... Mi gran orgullo es ser descendiente del más puro linaje; soy tatarabiznieto del famoso General Arredondo... ¡un Arredondo puro, un Aredondo por estirpe!

Y un fresco que le oía, repuso:

—Y... ¡un cuadrado por temperamento!

Varía su Programa Radio París

Radio París que, desde que inició su nueva era ha mostrado constante preocupación para lograr el mejoramiento de su programa, ha introducido ahora una serie de interesantes novedades, que — sin lugar a dudas — contribuyen a hacer más lucido el ya destacado programa de esa difusora. Pedro Chans Moreno, director artístico de la estación se ha ganado pues la consideración de todos los radioescuchas.



Pepepé

LUCE FINEZA Y DISTINCION EN SU VESTIR

Arriba: Traje de noche, de crepe quinchu color turquesa y pintitas del mismo color en tono más oscuro. Pailletes plateados en forma de clips adornan el escote, que al continuar en forma de volados como manguitas, terminan en dos colas hasta el ruedo.

Arriba: En organdí de seda blanco, estampado, este juvenil modelo para cocktail-party lleva dos grandes volados en los hombros, que se unen con un broche en el escote. El lazo es de terciopelo blue.

Abajo: Pollera negra de terciopelo y blusa de seda natural verde jade. Chaqueta de piel de loutre negro; sombrerito de fieltro con adorno de cristal de roca.

Tapado de terciopelo negro, con gran cuello de piel beige. Sombrerito de plumas con copita de tul y velo. Guantes y cartera de gamuza.

Hemos encontrado en Pepepé, una admirable ductilidad en lo que se refiere a la exhibición de sus modelitos ante la cámara fotográfica de Annemarie. Efectivamente, la festejada cancionista americana, es fácil a las indicaciones técnicas y comprensiva de los efectos más vistosos que pueda ofrecer una pose. En esta página la presentamos luciendo cuatro trajecitos de espléndido conjunto, de cuya confección y material, trataremos de dar la más aproximada descripción para nuestros lectores.

DIANA

FOTOS DE ANNEMARIE

POR RADIO SPLENDID

Damos en esta página, algunos aspectos de la actividad artística que se despliega día a día en los estudios de Radio Splendid. Son números de diversa calidad, que alineados en una inteligente selección, constituyen un eje artístico de estimable valor dentro del programa radiotelefónico diario, que ofrecen nuestras emisoras.



La audición "Entretelones", que dirige Eugenia de Oro, recibió la visita, días pasados, de Pascual Carcavallo, el popular empresario teatral, quién departió frente al micrófono de L. R. 4, con la directora de la referida audición, acerca de diversos aspectos de la evolución teatral de Buenos Aires, tema del que Carcavallo posee un vasto dominio.

La Hora Francesa, que se transmite por Radio Splendid, celebró hace unos días un año de transmisiones consecutivas. Para celebrar ese acontecimiento, se realizó en los estudios de esa broadcasting una pequeña fiesta que transcurrió animadamente. En esta foto aparece el Director Artístico de la estación, y el director de "La Hora Francesa", con algunos invitados.



Tenemos aquí a Joe Golden, el joven director de la Jazz Sinfónica de Radio Splendid, ejecutando una composición de jazz americana en el piano, instrumento que para él no encierra secretos. Joe Golden ha conquistado en el ambiente musical de Buenos Aires, una destacada posición, que sus estimables condiciones merecen ampliamente.

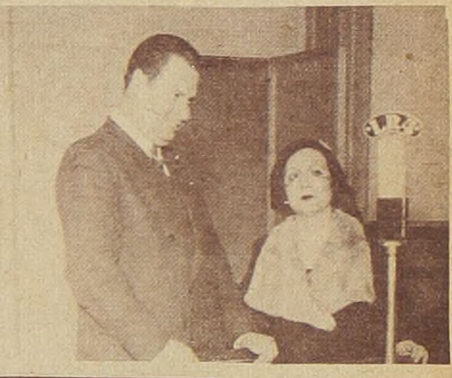


Jascha Beregowsky y José Niesov, los dos violinistas de la orquesta que ha formado el eminente director Dajos Bela, para actuar en L. R. 4. Se trata de dos jóvenes ejecutantes que supieron imponer rápidamente sus excelentes condiciones interpretativas, sobre todo, tratándose de la ejecución de los motivos populares europeos que constituyen el fuerte del repertorio de Dajos Bela.



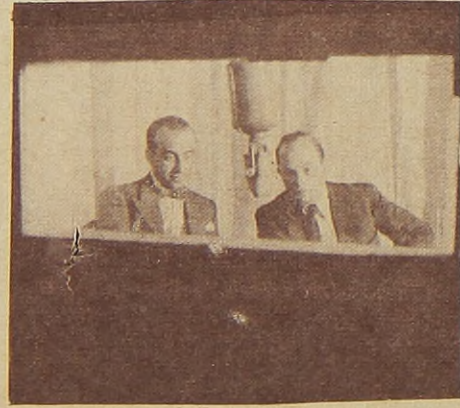
Señorita Reneé Darquier, la cancionista internacional que hiciera recientemente su debut ante el micrófono de Radio Splendid, acompañada por el trío melódico que dirige el conocido pianista Leo Karr. Aquí aparece cambiando ideas con Leo Karr, acerca del tono de una canción. Reneé Darquier ha evidenciado ya significativas aptitudes en sus interpretaciones

El maestro Manuel Almiral, director de la Orquesta clásica de la estación, aparece aquí en compañía de Clara Milani. La satisfacción impresa en el rostro de Almiral, se halla ampliamente justificada: acaba de ser elegido por unanimidad de votos, para ocupar el cargo de Director de Orquesta de Cámara de la Asociación del Profesorado Orquestal.



Esta pequeña pianista es Eugenia Aranovich, que en su breve actuación por las estaciones de los señores Devoto y Gache, se ha revelado como una precoz ejecutante. En efecto, la niña Aranovich viene mereciendo los comentarios más auspiciosos, de parte de gente entendida, que prevée en ella, a una concertista de gran porvenir.





A través del "prisma" de control, vemos en esta nota, a dos figuras simpáticas de Radio Splendid; Nestor del Campo y el cantor nacional Parodi. El primero en su triple actividad de comentarista deportivo, speaker y cantor es una figura popularísima en el ambiente. Cuenta Radio Splendid en estos dos jóvenes elementos con valores efectivos.

CUATRO NOTAS INTERESANTES Y VARIADAS

SUCESOS DESTACADOS DE LA SEMANA



Debutó Libertad Lamarque por L. S. 8

Luego de su presentación por Radio Splendid Libertad Lamarque debutó por Radio Stentor, cumpliendo así con el contrato celebrado con ambas emisoras. Acompañada por su trío típico, Libertad Lamarque ofreció interesantes canciones populares, que merecieron la aprobación de los radioescuchas y ratificando así una vez más sus excelentes dotes de cantante de exquisito temperamento artístico. Libertad Lamarque en las sucesivas presentaciones, después de su debut, ha incorporado a su repertorio canciones chilenas y peruanas.



Ortiz Tirado en el "Boletín Deportivo"

El martes último, durante la audición de "Boletín deportivo", que se propala por L. S. 5, Radio Rivadavia, el doctor Alfonso Ortíz Tirado, se presentó ante ese micrófono, pero siendo su audición como comentarista científico. El hombre de ciencia que hay en Ortíz Tirado, pués como es sabido es un excelente cirujano, disertó sobre el tema "El deporte y las mujeres". Interesante desde todo punto de vista fué esta irradiación que mostró un nuevo aspecto de su personalidad y que contó con el beneplácito general.



Mercedes Carné y su popularidad

Días pasados realizóse en Mataderos, la inauguración del gimnasio para niños de la Sociedad Cooperadora escolar "Gabriela Mistral", cuya beneficiosa obra en favor de la infancia, es bien notoria. En dicha oportunidad fué invitada especialmente la cancionista nacional Mercedes Carné, quien tuvo a su cargo la simpática tarea del reparto de caramelos y juguetes entre los pequeños concurrentes. Fué dado observar, en dicho acontecimiento, la gran popularidad de la gentil cancionista, quien fué objeto de toda clase de agasajos.



Olga Praguer de Coelho en nuestra casa

La prestigiosa cantante brasileña Olga Praguer de Coelho, visitó días pasados nuestra redacción acompañada de su señora madre y del prestigioso escritor y poeta español Xavier Bóveda. La señorita Praguer de Coelho, quien viniera formando parte de la comitiva especial del Presidente del Brasil, doctor Getulio Vargas, actúa por L. S. 2, Radio Prieto, quien la contratara en carácter exclusivo. Para el día 19 del corriente, auspiciado por un núcleo de distinguidas damas de nuestra sociedad, ofrecerá un recital en el Teatro Odeón, a las 18.30 horas.



DIEZ MINUTOS de CHARLA con Libertad Lamarque

—Hemos escuchado sus debuts por Splendid y Stentor. Y nuevamente nos hemos encontrado frente a la cancionista expresiva de siempre y de voz tan suave. Está usted en plena posesión de sus cualidades artísticas.

—Y ustedes en la exaltación de la más refinada galantería, — agrega sonriendo. Luego, tras una pausa, prosigue:

—Tengo muchos proyectos y muchas proposiciones. Además de mi actuación en radio estoy por decidirme para actuar nuevamente en el teatro. Además, y en tan breve tiempo que he llegado, se me han hecho ventajosas propuestas de las empresas cinematográficas Argentina Sono Film, Lumitón y de Irusta-Fugazot-Demare, quiénes piensan filmar muy pronto, una película. Falta decidirme, pero lo más probable es que me decida por el cine.

Y luego de girar la conversación sobre distintos temas nos despedimos, luego de haber compartido diez minutos de charla con una de las figuras más populares y admiradas del ambiente.



En la intimidad del hogar, Libertad Lamarque, halla en su padre su mejor consejero y amigo. Libertad es una hija amantísima. La foto los ha sorprendido en un instante de amable conversación.

Abajo: Es libertad Lamarque, por sus prestigios, una de las tantas víctimas de la popularidad. De ahí, que cada presentación en público sea asediada por sus admiradores, tal como lo prueba la presente foto.

Rivero, Zerda y Ferrari, los populares guitarristas, ex - acompañantes de Libertad Lamarque, visitan a ésta, a poco de su llegada a Buenos Aires, luego de la exitosa jira realizada.



Visitamos a Libertad Lamarque en el coqueto departamento que habita en compañía de su padre, en una calle céntrica. Son las doce del día. La habitación donde nos hacen pasar, nos adelanta parte del buen gusto, discreto y sobrio, con que está adornado su hogar.

Esperamos unos minutos. A poco la simpática cancionista se hace presente, acompañada de tres figuras que son conocidas: Zerda, Ferrari y Rivero, sus ex-guitarristas, quiénes no han podido olvidar a Libertad y acuden a presentarles sus saludos.

—Como íbamos a faltar, — nos dice Zerda. Nunca podremos olvidar de lo buena y atenta que ha sido la señora Lamarque con nosotros. Tenemos gratos recuerdos de sus atenciones.

Rivero, a través de su rostro de ébano, en una sonrisa deja entrever la blancura de sus dientes, en evidente contraste con su piel, y agrega:

—¡Así daba gusto trabajar!... La "patrona" era buena.

Y las palabras de Rivero provocan la risa general.

Departimos breves momentos y ya quedamos, con la gentil Libertad.

—¿Impresiones de viaje?

—Muchas y muy variadas. No alcanzo a determinar con palabras, todo el agradecimiento que tengo hacia los públicos chileno y peruano. Han sido muy atentos conmigo. Tanto, que pienso volver con el tiempo. En Chile, mi actuación fué en teatros y radios, como ya estaban enterados ustedes; no así en Lima, donde mi actuación fué solamente como espectáculo teatral. Las broadcastings de esa capital, no pueden pagar números de precio y limítanse a grabaciones y otras audiciones cuyo costo no desequilibre el presupuesto de gastos. No obstanté ello, se organizaron audiciones en mi honor, en varias broadcastings, lo que me obliga a un reconocimiento profundo. Son gentiles.

DON DEAN VICTIMA DE UN ENGAÑO

DISUELTA SU ORQUESTA PARTIO A ESTADOS UNIDOS

Días pasados fuimos sorprendidos por la despedida que efectuaron ante el micrófono de Radio Belgrano, los componentes de la jazz de Don Dean.

En conocimiento de que tenía contrato para todo el corriente año, resolvimos hacerle algunas preguntas al propio Don Dean.

—¿Díganos Don, a qué se debe esta partida y despedida tan inesperada?...

—Muy sencillo, desde que se presentó el nuevo conjunto ante el público porteño, pude apreciar de inmediato que no agradaba. Desde entonces cada día que pasaba era un año que se me venía encima; el deseo enorme de corresponder a la confianza que me había depositado este simpático público argentino, no podía convertirse en realidad, pese a mis constantes esfuerzos.

—¿A qué atribuye Ud. ese fracaso de su nueva orquesta?

—Yo considero bien fundadas las protestas del público, dado que había sido sorprendido en mi buena fe, pués de los músicos que me enviaron, solamente el director Harrison Cooper, era uno de todos los que yo había contratado. El resto de los músicos — sin querer con esto restarle méritos — eran de un plano inferior.

—¿Con qué fines realiza este viaje?

—Pienso trasladarme a Hollywood para poder formalizar unos contratos para la filmación de películas, en las que actuaría como principal intérprete; mi permanencia en los Estados Unidos es muy posible que sea definitiva.

—¿Nosotros tenemos conocimiento que piensa Ud. abandonar la música para dedicarse a otras actividades?

—No quisiera adelantarme a posibles hechos, pero ante la enorme simpatía que me inspira "La Canción Moderna", les diré que en caso de volver a la Argentina, lo haría trayendo un número de verdadera sensación para luego dedicarme a estudiar una propuesta, sobre si aceptaría o no la ocupación de un alto cargo en el Ferrocarril Sud.

—¿Qué otra cosa puede decirnos Don Dean?

—Muy poco puedo agregar, pero una vez más les ruego que por su intermedio agradezcan a este querido público argentino, verdadero factor de mis grandes triunfos, mi sincero y gran agradecimiento. En cuanto a Uds. de "La Canción Moderna", tengan la completa seguridad que desde los Estados Unidos les enviaré informaciones especiales que provocarán gran revuelo en el ambiente radial.







"La Voz de la SELVA"

Es la nueva novela episódica que propala la compañía Pearson-Walk

Concluída la irradiación de los episodios de "El Buque Fantasma", por Radio Porteña, los titulares de la compañía radiotelefónica "Pearson-Wal", eligieron, para iniciar su propalación, la novela episódica de Carlos V. Dumont, titulada "La voz de la salve", cuyas primeras escenas ya ha de conocer el público que sintoniza el mencionado conjunto, diariamente a las 22 hs.

El autor de "La voz de la selva", ha empleado en su nueva obra, modalidades completamente opuestas a las que el público conoce ya a través de su labor anterior. En efecto, Dumont, que manifestara en repetidas ocasiones, preferencia por el tema trivial, ambientado en el hogar o en esferas de distinta categoría social, ha usado en la novela episódica recientemente estrenada, un estilo vigoroso, reciamente matizado, muy acorde con su argumento y sus características.

Dumont ha situado la acción de su obra, en su mayor parte, en el territorio de Misiones, que conoce ampliamente, y sus personajes fueron tomados de la realidad, con sus pasiones auténticas, y sus verdaderos caracteres.

"La voz de la selva", la novela episódica que Carlos V. Dumont ha escrito para la compañía encabezada por Olga Casares Pearson y Angel Walk, se estrenó el domingo último por Radio Porteña, a las 21 hs.

En lo sucesivo, el conjunto actuará a esa hora, en vez de hacerlo a las 22, como venía haciéndolo hasta la fecha.

Los principales roles de la obra están a cargo de los titulares de la compañía y de Samuel Sanda, Blanquita del Prado, Carmen Senra Marta Peña y Juan Velich.

Llevado en cierta oportunidad hasta Misiones, que él no titubea en denominar "región maravillosa", Carlos V. Dumont, tuvo ocasión de estudiar las distintas idiosincrasias de la gente que forma la numerosa y homogénea población de los yerbales. Trató a muchos obreros, venidos de los más diversos lugares del mundo: eslavos de elevada estatura, alegres irlandeses rubios, turcos taciturnos, armenios atormentados, alemanes hoscos, indígenas pintorescos cuyas canciones guaraníes se adentran en el alma, evocando las hermosas leyendas, plenas de amor y de pasión, de la raza aborígen...

Allí, ante los fogones de las amplias cocinas rurales, punto de cita para las tertulias nocturnas, se agrupan por nacionalidad, hablan en su idioma nativo, cantan sus canciones, y ejecutan su música en instrumentos típicos.

Un yerbal, es como un gran escenario. En cada peón — "mensú" como se les llama allí — palpita un drama. Cada uno de ellos puede surtir de suficiente material para desarrollar una obra. En cada uno de ellos, hay una eclosión de emociones y de recuerdos, de visiones lejanas, de horizontes exóticos...

Y todos ellos desfilan por los episodios de "La voz de la selva", mostrando sus pasiones y las facetas de sus extraños temperamentos.

Todo ello, encuadrado en un marco natural exuberante de vegetación: selvas inmensas, donde se sienten y se viven, las páginas de Rudyard Kipling... aves canoras de rarísimos plumajes, la estridente y monótona serenata de las chicharras, el rugido de los yaguaretés...

Un aborígen de sentimientos primitivos, apenas encauzados en un fuerte sentimiento religioso, es el protagonista masculino de la obra. El personaje femenino central es una mujer bellísima, desorientada en aquel ambiente agresivo y árido.

Alrededor de ambos, gira un cúmulo de situaciones sorpresivas, y de honda dramaticidad.

Acompañan la acción el dueño del yerbal y su hija, una pareja criolla de índole cómica, peones, músicos, etc. Todo se matiza con canciones, música indígena, y situaciones auxiliares de gran eficacia, unas veces cómica, otras veces descriptiva.



A través del Eter, llegó a toda América, el júbilo incontenible de la firma del Protocolo de Paz

¡Paz en América!... Ya la lucha sangrienta entre hermanos, que quebrantaba la paz y tranquilidad del continente ha cesado. Y es así como ante el acto trascendental de la firma del protocolo de paz y ante el júbilo indescriptible de nuestro pueblo exteriorizado en forma amplia, elocuente y magnífica, nuestra radiotelefonía, siempre presente en actos de tal naturaleza e importancia, llevó su micrófono, para que esa exteriorización de júbilo llegara como un magnífico hosamna, a todos los lugares de América.



En los balcones de la casa de Gobierno, desde donde los cancilleres de las naciones sudamericanas, hablaron al pueblo congregado en la plaza de Mayo, quienes vitoreando a las naciones hermanas y a las altas personalidades que intervinieron en la firma del protocolo de paz, obligaron en un pedido unánime y espontáneo al abrazo entre los cancilleres boliviano y paraguayo, que quedara como un símbolo de paz inquebrantable e imperecedera entre las naciones de América.

Izquierda: Ya firmado el protocolo de paz, posan para la Canción Moderna, el General Agustín P. Justo, presidente de la R. Argentina el ministro de Relaciones Exteriores, doctor Saavedra Lamas, canciller paraguayo, doctor Riart; canciller boliviano, doctor Elío; monseñor Copello; canciller del Perú, doctor Concha; canciller del Brasil, doctor Macedo Soares y otras personalidades. Derecha: Instante en que el presidente de nuestra nación, pronuncia su discurso en el acto trascendental de la firma del protocolo de paz.





De la demostración a JUAN CARLOS BOTANA

Un verdadero homenaje de simpatía y de afecto, ha sido el banquete servido en honor de Juan Carlos Botana, el dinámico y culto jefe de prensa de Radio Splendid, con motivo de la reciente publicación de su libro "Y la noche entró desnuda". En realidad sus amigos y compañeros rodearon la mesa, no en obsequio del empleado correcto, del compañero atento y servicial, sino como traducción de la cordialidad que se le profesa al amigo amplio, al caballero digno. Porque eso es Botana: un amigo que no limita su afecto y un caballero que tiene una actitud digna para cada situación

Fué una conjunción de simpatías la cena servida en su honor. Juan Carlos Botana, recibió el testimonio cordial de amigos, compañeros, artistas y periodistas, con quienes el trato diario estrechó un lazo de buena y amable amistad.

A ese homenaje, adherimos nuestras mejores expresiones de la simpatía que nos merece el obsequiado.



DOS NOTAS GRAFICAS DE LA TRANSMISION "Por la Paz de América"

Se realizó la anunciada transmisión organizada por Radio Splendid, directamente desde Asunción del Paraguay, con el objeto de irradiar un mensaje de paz a los países sudamericanos. La parte central de la transmisión se efectuó desde los estudios de Z. P. 9, de la capital paraguaya, en cadena con importantes emisoras argentinas y uruguayas.

En la foto de la izquierda aparece la señora Teresa Lamas de Rodríguez Alcalá, hablando en nombre de las madres paraguayas, en favor de la paz.

La foto de la derecha muestra al ministro de Educación del Paraguay, doctor Justo P. Prieto, hablando para toda América, por la paz americana.



Ambiente de Radio en una Obra Teatral

Mastandrea acaba de poner la palabra "telón" a una nueva producción, que se dará a conocer el próximo miércoles en el Teatro Maravillas, bajo la dirección del prestigioso hombre de teatro Atilio Supparo y cuya interpretación estará a cargo de una compañía que encabeza el primer actor Enrique Arellano.

Son nueve cuadros titulados "Dios para todos, señor del mundo", que abordan un interesante tema costumbrista porteño, que contemplan también algunos aspectos del ambiente radiotelefónico.

En esa obra actuarán conocidos números de radio, entre ellos "Los Bohemios" y la primera actriz Olga Casares Pearson.



Francisco Mastandrea, el popular actor radioteatral, autor de "Dios para todos, señor del mundo", nueve cuadros de la vida argentina actual, que se estrenará pasado mañana, miércoles, en el Teatro Maravillas, con un importante elenco artístico.

¿Quién es el autor de las características comerciales y quiénes las grabaron?



La cancionista Celia Louzán, es a quien se escucha en todas las características cantadas con voz femenina, excepto en la interpretada por Dorita Zárate. Una de ellas, es ésta tan conocida, que dice así:

"Lavo la ropa, limpio los patios;
dejo mi casa como un cristal;
ahorro tiempo, ahorro dinero...
desde que uso Jabón Federal".

El popular compositor Rodolfo Sciamarella, es a quien se debe la original iniciativa de las características y avisos cantados, modalidad que ha venido a matizar amenamente las audiciones comerciales, y conferir al simple anuncio, una modalidad simpática y agradable.

Sciamarella, que como autor musical cuenta en su haber con composiciones de singular valía, ha influído así, con una clara visión de lo que puede gustar al público radioescucha, en que desapareciera, o se redujera al menos, el reprobable hábito de utilizar características musicales al comienzo y final de cada audición comercial, hábito que concluyó por fastidiar al oyente.

Las características cantadas, en cambio, ofrecen un aspecto novedoso y particularmente grato para el público.



Es la voz de Carlos Dante, cantor de Miguel Caló, la que se escucha acompañado por dicha orquesta, entre otros, en éste aviso:

"¡Atención! ¡Preste atención!
(¡Albión House!
Ya comienza la audición de
(¡Albión House!
Visite nuestra casa con prontitud,
¡Albión House! ¡Cangallo esquina
(Maipú!..."



Rodolfo Sciamarella, el autor de todas las características y avisos cantados, que él mismo innovara, en las prácticas publicitarias de nuestra radiotelefonía. La primera de sus características que fuera cantada por radio, es aquella que terminaba así:

"Auspiciando nuestra idea
haga la prueba una vez
y contra viento y marea
fumará 43...".



Dorita Zárate, destacada cancionista del Palacio, ha grabado una sola característica, y es la siguiente:

"Me encontrás bonita,
y de buen color?...
Eso se lo debo
al polvo Sarita
el polvo más fino
para el tocador..."



Big Towers, "crooner" de la Jazz Cóspito, acompañado por la orquesta de Marengo, ha grabado la característica recientemente compuesta por Sciamarella, que dice así:

"Para el cansancio
(que lo domina,
contra el dolor y el
(malestar
Cafiaspirina... Ca-
(fiaspirina...
Cafiaspirina lo vá a
(calmar..."



EL BANQUETE A ROBERTO SALINAS

★

UNA DEMOSTRACION ELOCUENTE DE SIMPATIA

La cabecera de la mesa, tendida en honor de Roberto Salinas por los directores y artistas de L. S. 8, Radio Stentor: la primera actriz Emma Bernal, y los doctores Pérez y Odena de la dirección de dicha emisora.

Salinas rodeado de la mayoría de sus compañeros: Trío Irusta-Fugazot-Demare, Norberto Montele, Yago Blass, Falgás, Tróppoli, etc., quiénes, con el resto de los presentes, testimoniaron sus simpatías al popular director de "Las Aventuras de Carlos Norton".

FIRMO ORTIZ TIRADO NUESTRA CARATULA



En el hall del Teatro de la Opera, el popular cantante mejicano doctor Alfonso Ortiz Tirado, firmó al numeroso público allí congregado la carátula de "La Canción Moderna", en la que fuera publicada una hermosa lámina del conocido cantor.

"La Hora del Interior" por L. S. 3



El 1o. del corriente se inició por L. S. 3, Radio Mayo, la audición "Horas del Interior", bajo la dirección de los señores Enrique P. Maroni, Roberto J. Cruz y Américo Guerrero. En la presente foto aparecen los nombrados y las cancionistas Marta del Prado, los componentes del quinteto folklórico "Vedia", Daniel Vedia, "Las Norteñas" y sus guitarristas, el cantor Abel Espinosa y sus guitarristas, el director del semanario "Reflejos" de Villa Ballester, los señores Romildo N. Bó y Jaime Nona Lizarralde, representantes comerciales de la audición y personas que presenciaron la primera audición. "HORAS DEL INTERIOR" se transmite todos los días de 14.30 a 16 horas, con excepción de los sábados y domingos que se propala de 17 a 18.30 hs.

"Días y Leguas de España" por A. Romay



ARTURO ROMAY, el conocido periodista que tiene a su cargo la audición: "DIAS Y LEGUAS DE ESPAÑA", por RADIO SPLENDID, aparece en esta nota, conversando con EUGENIA DE ORO, que también irradia por la misma emisora: "ENTRETELONES.

CUANDO CANTA



"Recuerdo que fué un domingo
que te ví por vez primera
después de aquella carrera
que yo gané con mi pingo."





GAJITO DE CEDRON

CANCION CRIOLLA

•

Recuerdo que fué un domingo
Que te ví por vez primera
Después de aquella carrera
Que yo gané con mi pingo.
Se bailaba en lo del "gringo"
El puestero del bañao
Yo te miraba embobao
Como zorro a un gallinero
Cuando gritó el bastonero:
¡Pa' tuitos! "gato polquiao".

Yo te dije con temores
¡Diga moza me acompaña?
Y retrucaste sin maña
¡Como no! ¡de mil amores!
Me revollaste las flores
De tu pollera escarlata
Yo empezé a menear la pata
Y uno de tantos mirones
Dijo: ¡voy diez patacones!
Al de las tabas de plata.

Terminó el "gato polquiao"
Se sentaron las parejas
Y en un rincón unas viejas
Hablaban de lo pasao,
Y yo que estaba a tu lao,
Haciéndome el inocente
Te dí un beso ridepente
Que una vieja oyó el chasquido
Y dijo: ¡gaucho atrevido
Ya ni respeta que hay gente.

¡Lindo tiempo aquel! ¡canejo!
Cuando entuavía me amabas
Y a los bailongos llegabas
Enancada en mi azulejo
Hoy solo queda el reflejo
De tanto lindo domingo.
Te casaron con un gringo
Que tenía mucha plata,
Pero esa carrera ñata
Ya la había ganao mi pingo...

Letra de: ALFREDO NAVARRINE

Música de: MARIO PARDO

"A la hija de doña Rosa,
y al hijo de doña Malva,
los vide 'etrás de una parva...
Calláte lengua... no quiero hablar!"

LA CHARLATANA

MAZURKA-RANCHERA

•

I PARTE

Las viejas conversadoras
se ocupan de Margarita
y dicen que, aunque es bonita,
con ella nadie se va a casar.
Son esas calumniadoras
que viven cortando yuyos ;
no lavan los trapos suyos
y los ajenos quieren lavar.

II PARTE

Porque fíjese usté
que chismosas serán
al decir que a mi hijita
la vieron con Juan.
Cuando saben muy bien
que su novio es Ramón,
porque así lo ha dispuesto
el mismo patrón...

I PARTE (BIS)

Por eso yo nunca quiero
hablarles ni por capricho.
No digan que yo lo he dicho
soy enemiga de conversar!...
A la hija de doña Rosa
y al hijo de doña Malva,
los vide 'etrás de una parva...
¡¡Callate, lengua... no quiero hablar!!

II PARTE (BIS)

Porque fíjese usté... etc.

I PARTE (FINAL)

Y la hija de don Felipe
casada con "Lulyi" el gringo
que diga por qué el domingo
salió del rancho del capataz.
Y cuente la vieja Pancha
qué se hizo de su hija María,
y el novio que ella tenía...
¡¡Cállate, lengua... no quiero hablar!!

Música de: JUAN DE DIOS FILIBERTO
Letra de: ALBERTO VACAREZZA

"No me dejes solo,
no te vayas, mi alma
dame un beso grande,
de esos que das vos..."

VENGANZA

TANGO CANCION

•

Acercate, mi alma... Siento que este frío
se mete en mi pecho como un ventarrón.
Abrazame fuerte, cariñito mío,
pa morir pegao con tu corazón.
Quiero darte, vida, mi postrer suspiro
apretao al beso que me vas a dar...
¡Pucha con la suerte!... ¡Cuando más te miro
más siento este nudo que me quiere ahogar!...

No me dejes solo,
no te vayas, mi alma...
dame un beso grande,
de esos que das vos...
No te quedés muda
ni mirés con rabia
¿no ves que me muero
sin perdón de Dios?
Vení, dame un beso...
.. ..

¡Pucha... como sos!...

Y ella mientras tanto con rencor salvaje
se acercó riendo viéndolo morir —
—(¡Cuanto mal me has hecho!)— y pa más (ultraje
lo insultó sin asco pa verlo sufrir.
—¡Esta es mi venganza!— gritó como fiera—
—¡Morís como un perro!... como lo que sos...
Se llegó a la calle sin mirar siquiera
y siguió en la noche gimiendo la voz:

No me dejes solo,
¡no te vayas, mi alma!...
dame un beso grande,
de esos que das vos...
etc., etc.

Letra y música de: LUIS RUBISTEIN

AZUCENA...







"Decí que sí, decí,
queréme bien, también,
pues me matás ñatita
y boleao me tiene siempre tu desdén".

"Hacélo por la vieja
abrite de la barra;
sabés lo que te espera
si continuás así..."

"Cuarenta cartones pintados
con palos de ensueño, de engaño y amor
La vida es un mazo marcado,
baraja los naipes la mano de Dios."

HACELO POR LA VIEJA

●

TANGO

Primera parte

Campaneame bien hermano
estoy listo en la palmera,
yo se bien que "la que espera"
muy pronto me va a llevar...
Por eso es que "chorro" viejo,
escabeador, mujeriego
solo te pido, te ruego
me escuchés sin protestar:
A nadie tengo en el mundo
más que a vos y la viejita,
por mi culpa pobrecita
vos sabés cuanto sufrió...
Pero vos estás a tiempo,
si querés podés abrirte
y no vás a arrepentirte
como me arrepiento yo.

Primera parte (Bis)

De esta hermano no me escapo
no pretendas engrupirme
mas... ¡pa qué voy a afligirme
si tenía que suceder!
Aunque mama, pobre mama!,
prenda velas a la Virgen...
Yo se bien que estoy en cana
que ya no hay nada que hacer...
Anoche la pobre vieja
cuando nadie la veía,
creyéndose que dormía
llorando me fué a besar,
no pude hacerme el dormido
la abracé, la besé fuerte,
"¡madre...! —le dije— "la muerte
muy pronto me va a llevar...!"

(Se repite la segunda)

Segunda parte

Hacelo por la vieja
abrite de la barra,
ya ves lo que te espera
si continuas así...
No ves que es peligroso
tomar la vida en farra...
Hacelo por la vieja
si no lo haces por mí.

MONTE CRIOLLO

TANGO CANCION

●

I

Cuarenta cartones pintados
con palos de ensueño, de engaño y amor
La vida es un mazo marcado,
baraja los naipes la mano de Dios.
Las malas que embosca la dicha
se dieron un juego tras cada ilusión
y así fué robándome fichas
la carta negada de tu corazón.

II

Hagan juego!
Monte criollo que en su emboque
tu ternura palpité.
Hagan juego!
Me mandé mi resto en copa
y después de los tres toques
con tu olvido me topé.

I (bis)

Perdí los primeros convites
parando en carpetas de suerte y verdad.
Y luego buscando desquite
cien contras seguidas me dió tu maldad.
Me ofrece la espada su filo.
Rencores del basto te quieren vengar.
Hoy juego mi trampa tranquilo
Y entre oros y copas te habré de olvidar.

II (bis)

Hagan juego!, etc., etc.

Letra de H. MANZI

Música de FRANCISCO PRACANICO

DECI QUE SI...

RANCHERA

●

I PARTE

Hace ya unos cuantos años
que me redito
por una de las muchachas
de Ño Benito,
pero eya siempre me juye
¡pucha como es!
Ni un poquito e'suerte tengo
con esta gurisa...
yo no sé por qué.
Si le rasqueteo el zaino,
no lo agradece,
cuando a tuitos ceba mate,
ni uno me ofrece.
Si la espero en la tranquera
no se hace ver...
de mi amor no se dá idea
y me desprecea:
¡pucha qué mujer!

ESTRIBILLO

Decí que sí, decí,
quereme bien, también,
pues me matás ñatita
y boleao me tiene
siempre tu desdén
Decí que sí, por fin,
hacé el favor ¡por Dios!
no ves que estoy penando
mi ñatita linda...
y sufro por tu amor!

II PARTE

Yo te haré un ranchito alegre
cerca el potrero,
con una linda cocina
y un güen chiquero.
Compraré una cama grande,
grandota así,
también una palangana
pa lavarte cuando
tengas que salir.
En la pieza habrá tres sillas
pa las visitas,
en la cocina habrá harina
pa tortas fritas,
y una yerbera enlozada
pa que matiés...
y en una cola de vaca
te colgaré el peine.
¡Ché!... ¿qué más querés?

ESTRIBILLO

Decí que sí, decí... etc.

Música de: A. MAIZANI y O. CUFARO
Letra de: PIDEMUNT

Moviendo el dial



MATINEES "ALCA"

Un selecto conjunto de artistas amenizan las matinées que transmite "Alca" por Radio Argentina. Denotando eficacia y buen criterio en la dirección, se ha impreso a esta audición una variedad absoluta, alternando la interpretación de canciones populares en nuestro medio, con ejecuciones de orquesta y de canto típico español y americano; por otra parte la intervención de figuras consagradas dentro de nuestro teatro como lo son Mutarelli, Otal, María Esther Lagos y otros, contribuyen a realzar más aún esta interesante matinée. Junto a estos artistas, actúan otros valores no menos cotizados: la intérprete del cancionero popular Celia Louzán, la cultora de la canción indígena y americana Elssie Fulton, la cancionista Española Julia de Islas y la orquesta típica femenina que dirige la destacada pianista Lucy Creen. Transmitiéndose en horas en que escasean las buenas audiciones, la de "Alca" está llamada a imponerse rápidamente..

Por la paz de América

Tras algunas postergaciones obligadas por los lugares donde debía efectuarse, realizóse el miércoles 5, por intermedio de Radio Splendid, la transmisión especial desde el Paraguay "Por la Paz de América", realizada a iniciativa del periodista uruguayo doctor Iturbide y llevada a la práctica merced a la actividad desplegada por el copropietario de Radio Splendid, señor Gache. Es así como a través de la palabra de altas personalidades del gobierno y el ejército paraguayo, pudieron los oyentes gustar de una transmisión, noble, simpática y altruista cuyo alegato en pro de la Paz de América, no pudo ser más elocuente y significativo. Por instantes la emoción hizo presa del oyente y los conceptos vertidos a través de dicha transmisión, despertaron los más vivos deseos de que el conflicto sangriento entre dos naciones hermanas, cese de una vez por todas como un anhelo colectivo, más intenso aún, después de la brillante transmisión ofrecida a los oyentes de Radio Splendid.





Libertad Lamarque

Era justo suponer la expectativa creada en el público radioescucha, por la presentación ante el micrófono, de la cancionista nacional Libertad Lamarque y realizada por Radio Splendid y Stentor, tal como lo anunciáramos en oportunidad. Una vez más las excelentes cualidades que como cancionista adornan a esta popular figura fueron puestas de manifiesto en su nueva presentación ante los micrófonos porteños. Su voz tan familiar a nuestro público siempre delicada y llena de expresión, obró nuevamente el influjo de cautivar al oyente y sus melodiosas canciones despertaron un interés mayor, al constatarse la selección de un repertorio variado y agradable. Vuelve Libertad Lamarque, tras una jira triunfal por el Pacífico, donde recibió el aplauso de públicos hermanos, satisfaciendo las exigencias tan naturales al hallarse frente a figuras que vienen rodeadas de un prestigio poco común. Y Libertad triunfó allí como triunfó nuevamente entre nosotros.

Ramírez en Foto-Notas

Muy simpático este original Ramírez, el primer fotógrafo parlante de la Radio. Ramírez es doblemente interesante: por su creación original y por el estilo suyo tan personal para "sacar instantáneas" y traducirlas a través del micrófono. Sus foto-notas cobran humanidad y hablan con elocuencia propia de los hechos que reflejan... Un lamentable incidente abrió, recientemente, un paréntesis en la pintoresca labor del popular daguerre porteño. A raíz de unas exposiciones foto parlantes sobre el conflicto del Chaco, Ramírez, por disposición de Radiocomunicaciones, hubo de suspender involuntariamente su labor. Por cierto que sus muchos admiradores quedaron desconsolados. Pero, felizmente, el litigio se arregló y el simpático chasirete vuelve a enfocar con su certero y poderoso lente... la ciudad, el mundo, la vida haciendo desfilar ante nosotros los sucesos salientes del film cotidiano. A Ramírez se le escucha como a la voz de los tiempos...





El Infierno en Casa

Bajo este título se propala por Radio Belgrano una interesante novela original de José M. Casais e interpretada por un selecto conjunto de intérpretes, dirigidos por dos figuras popularísimas del ambiente: la popular Raquel Notar, figura querida del público y el actor Máximo Orsi, intérprete de conocida capacidad. José M. Casais, su autor, no es nuevo en esta clase de piezas. Ya conoció el elogio y el triunfo en "Un amor por onda corta", transmitido con anterioridad por Radio Porteña. Como autor teatral, datan sus primeros éxitos desde los primeros tiempos, bastante inciertos, del teatro nacional; su "Silvino Abrojo" le sirvió para su amplia consagración. Un autor avezado como Casais, dos directores hábiles y profundos conocedores del micrófono, como Raquel Notar y Orsi, y un plantel de intérpretes de probado valer, eximen de todo comentario. De ahí que se justifique el éxito logrado por esta pieza amable y tan llena de interesantes y graciosas situaciones.

TITA MERELLO

La personalidad de Tita Merello en nuestros escenarios teatrales es indiscutible.. Se impuso como cancionista de tangos de marcado sabor arrabalero y aumento sus prestigios en las canciones cómicas, donde la intención en la frase y el ademán sugestivo le dió oportunidad de triunfar ampliamente en ese género. Además como actriz, fué en "El rancho del hermano", de Martínez Paiva, donde reveló excelentes condiciones de actriz. Radio Fénix, en cuyos programas actúa, nos ofrece audiciones en que interviene esta popular figura teatral y trátase en este breve comentario de juzgar sus condiciones de cancionista popular, a través de su actuación microfónica. Tita Merello no reedita sus éxitos en la escena. Excluídos el ademán y el gesto con que matiza sus interpretaciones en público, su voz es insegura, falta de modulación y, pese a sus esfuerzos, apenas pasa de discreta como cancionista cómica. Estas sorpresas depara frecuentemente el micrófono a las figuras teatrales.



Una demostración de simpatía se ofreció a EMILIO RAMIREZ

Con motivo de su reincorporación al programa de Radio Stentor, el popular comentarista "fotográfico" Emilio Ramírez fué objeto de una demostración de simpatía por parte de un crecido núcleo de oyentes. En la foto de la derecha, puede verse una parte del público que asistió al acto. Abajo aparece el obsequiado, agradeciendo la demostración, que había ofrecido en conceptuosas palabras el Jefe de Prensa de la estación, Sr. Cáceres Celaya.





Se REANUDO la AUDICION de TANGOS TEATRALIZADOS



Por Radio Cultura se reanudó la audición de tangos teatralizados en que interviene un buen conjunto dirigido por el popular compositor Alfredo Bigeschi. En estas fotos aparece el director de la audición y los integrantes del conjunto.



DE RECORRIDA CON NUESTROS FOTÓGRAFOS



He aquí dos figuras familiares al público radioescucha: el director y compositor, Julio de Caro y el locutor Enrique P. Maroni, acompañados por el celebrado violinista Francia, de larga y eficaz actuación en radio.

No puede negarse que Juan José de Soiza Reilly, aparece en buena compañía y Juanita Larranri y Mecha Caus parecen no estar muy desconformes, a juzgar por el gesto.

El disciplinado conjunto típico que dirige Pedro Laurenz es, sin lugar a dudas, uno de los números más sintonizados de los que actúan en Radio Excelsior.

Excelente conjunto, no ya radio-teatral, sinó para la posteridad, es el que dirige aquí Roberto Salinas y del que forman parte cuatro artistas populares: Amanda Ledesma, Olga Vignoli, Sabina Olmos y Emma Bernal.

Cuatro ases: tres populares intérpretes de la canción popular como lo son Mercedes Simone, Ricardo Ruíz y Domingo Conte, aparecen junto al esforzado volante Osvaldo Parmigiani, ganador del último Gran Premio Nacional.

El tenor mejicano doctor Alfonso Ortiz Tirado, que reedita este año la brillante actuación que ya cumpliera la temporada anterior, en la misma emisora L. R. 4.

El "crooner" norteamericano Georges Hines, que no hace mucho ti[illegible] llegara a nuestro país y que actualmente constituye uno de los buenos números del programa de R. Splendid.

Muy afiatado y de excelente repertorio, el trío femenino Cúccaro, forma parte del elenco artístico de las estaciones del palacio de la calle Belgrano.

En Radio Splendid, a cuyo plantel de artistas pertenece Juan Giliberti, desarrolla gran actividad. Vémoslo aquí abandonando la sala de audiciones, con una sonrisa que trasunta la satisfacción por el deber cumplido.

CONFESANDO ESTRELLAS:

Mi primer beso de amor coincidió con mis primeros pantalones largos dice DOMINGO CONTE

Entre las figuras que alcanzaron a ubicarse al tope de la simpatía popular, el nombre de Domingo Conte ocupa uno de los lugares privilegiados.

Y aquí lo tengo frente a este confesionario periodístico, por donde desfilan distintas emociones, desprendidas de un relato o de un recuerdo.

—¿Qué va a contarme Conte?

—Quiero hablarle de algo que de improviso renació en mi recuerdo: un episodio cuyas derivaciones estuvieron adheridas a mi espíritu durante mucho tiempo. Un episodio sentimental... el primero de mi vida.

En los ojos de Domingo Conte parece descansar la evocación. La añoranza imprime una tonalidad desconocida en su voz...

—Acababa de estrenar mis primeros pantalones largos. Acontecimiento feliz que viene acompañado de los primeros sueños y las primeras audacias...

—Sobre todo, cuando uno se vé en posesión de la tan ansiada llave de la puerta de calle, ¿verdad?

—Ya en aquel entonces, me gustaba cantar. Primero, para mí; luego, ante el aliento que recibía de mis amigos, para ellos; más tarde, para quien tuviera interés en escucharme.

"Yo era un muchachito retraído y tímido. A fuerza de pedidos y de reclamaciones, acudía a una que otra fiesta, a fin de justificar con algunas canciones la interesada invitación de que era objeto.

"En asuntos sentimentales, no había dado un solo paso. A pesar de sentir que en mi alma palpitaba la proximidad de un desconocido amor, no pensaba aún, en aventuras ni amoríos. Una sola inquietud existía para mí: cantar...

"Ya tenía diez y seis años. Todavía andaba floreándome por el barrio con mis pantalones largos. Un día, fuí invitado a un casamiento, con vistas al canto, desde luego. Era en Palermo. Llegué a la casa con un amigo que solía acompañarme en guitarra. Yo también me acompañaba en guitarra.



"Cuando me dispuse a cantar — recuerdo que era el tango "Galleguita" — percibí un murmullo que venía de un grupo formado por una chica de unos 15 años y tres cortejantes. Algo molesto por el rumoreo, le rogué a esa chica, con una mirada solamente, que hiciera silencio. Fué cuando noté toda la suave dulzura de aquel rostro. Era efectivamente, una jovencita deliciosa. Canté, bajo la sugestión de aquellos ojos, y sobre todo, de aquella boca roja y fresca.

"Cuando terminé de cantar, sentí una intensa avidez por hablarla, escuchar su voz, y extasiarme ante la contemplación de sus labios. Con el pretexto de pedirle disculpas por mi actitud de desagrado ante su charloteo, le hablé. Su voz completaba la impresión que su rostro me había causado. Nuestra charla fué haciéndose cada vez más cálida. Media hora después continuábamos la conversación en el segundo patio de la casa, que en esos momentos estaba desierto.

"Fué un instante de deslumbramiento. Incliné mi rostro anhelante sobre aquella boca y sin sospechar siquiera la magnitud de mi acto, la besé...

"Al principio, fué su indignación la que me sobresaltó. Luego, vino el perdón... Y después... después nació el idilio.

"Fué un año de ensoñaciones y de esperanzas. Inocencia de un noviazgo irresponsable y sin trascendencia.

"Hasta que llegó el instante de la reflexión, y cada cual enfiló por su ruta...

"No la ha visto más desde aquel entonces. Me dicen que se ha casado. Tiene hijos.

"Y yo, que acabo de sentir el despertar de ese recuerdo, lo acaricio con el alma, con la ternura del chico que encuentra de repente, en el desván, su primer juguete...

Hoy, nacido por los halagos de la popularidad y de la admiración unánime, conserva la humildad de sus comienzos.

EL CONFESOR:
BOMBARDINO

FUE BRILLANTE LA REENTRE DE LIBERTAD LAMARQUE





La reaparición de Libertad Lamarque ha constituído la nota sobresaliente de la semana, satisfaciendo ampliamente la expectativa creada en torno a su reentré. En la foto de la izquierda, Libertad aparece acompañada de su trío, en el estudio de Radio Stentor, donde actúa. En la fotografía de la derecha, se halla en plena actuación frente al micrófono de Radio Splendid, en cuyo programa figura también; la acompaña su violinista Rodio.

Reapareció por L.R.3 Fernando Díaz



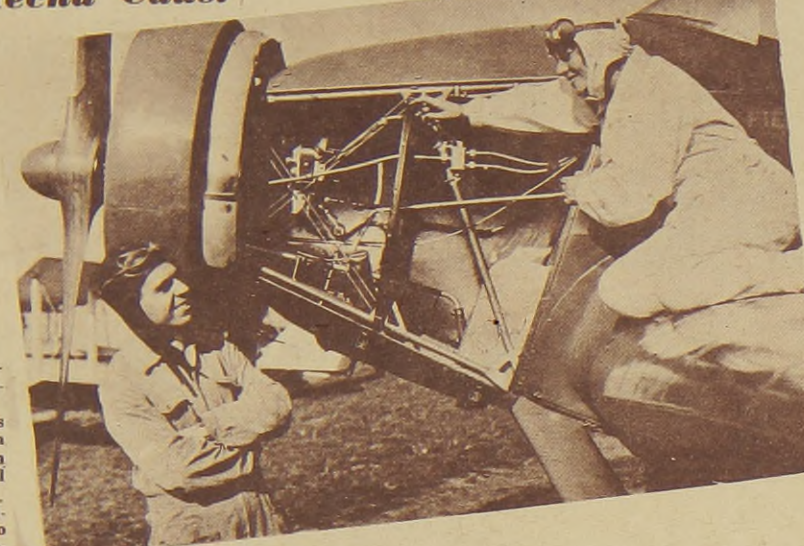
Después de un breve período de descanso, vuelve a actuar en Radio Belgrano el celebrado cantor nacional Fernando Díaz, cuya reaparición era esperada con verdadero interés. Díaz ha renovado su repertorio, en el que incluyó, entre otras, la canción de Dicenta, Fugazot y Demare "Por el camino adelante", que viene reportándole éxitos lisonjeros.

ZUCE, LA NIÑA DEL JAZZ

La obra de Roberto Gil a través de la interpretación de la Compañía Mecha Caus.

Tulio (Antuco Telesca). — Y bien. ¿Aparece la falla?

Zuce (Mecha Caus). — No, pero aparece en cambio evidente el parecido de este aparato, contigo, Tulio. El uno y el otro, vacíos por dentro... Y ambos sin corazón... Esta no es una conclusión técnica pero... pero es una conclusión.



Tulio. — Espera; espera.... Enseguida tendremos agua...

Zuce. — Esas mismas palabras las leí en un relato que hacía alusión a un viaje a través del Sahara... "Espera . . . espera.... Enseguida tendremos agua"... Claro que aquí el sediento sería el cepillo.



Zuce, la protagonista, es una criatura a quien no atribuimos nacionalidad ni nombre. Es simplemente "Zuce, la niña del jazz", porque por tal se la conoce y así se la llama en el funambulismo escénico.

Ubicada la acción en un ambiente de Music-hall, Zuce padecerá en torno a sí, el revoloteo de contenidas pasiones, que esquivará riendo, porque la risa es el supremo y único recurso no vedado en las Olimpias y en los Folies.

La pintoresca gama de personajes de music-hall, vivirá su existencia ante el micrófono, y la envidia, los celos, jugarán también en esta novela.

Y de pie, junto a los portantes, asomando por entre los pliegues del cortinado que separa la realidad de la ficción, un caballero irrumpirá en la trama; el caballero

Eternizado por Gavarny. El eterno cortejante de la actriz o la bailarina de moda.

Zuce es la atracción del music-hall.

Las carteleras luminosas de una gran urbe, cantan su nombre en destellos multicolores.

Zuce es la estrella radiante de un momento en la gran ciudad. Batuta en mano, — con agilidad y gracia de Clown — arranca de su orquesta remedo gangosos de clarinete negro. Hay tanta juventud en sus movimientos, tanta inocencia en su malicia; tanto nervio bajo su piel de raso, que la sala en un murmullo, aprueba cada una de sus piruetas.

Zuce ha triunfado; Zuce ha rendido al monstruo multicéfalo: al público, pero...

El caballero afectado de spleen; el modesto ganapán; todos, un día u otro, llegan a admirar la gracia y el arte de Zuce, cuyo nombre está en labios de la gran ciudad.

En el corazón del viejo "animateur", la frescura de Zuce ha encendido una pasión grotesca.

En medio de las más extrañas y encontradas pasiones. Zuce juega la fábula de nuestra novela, siempre en ritmo de fox; siempre por fondo, la disonancia del jazz.

Zuce es una nota suspendida sobre la ciudad.

Zuce es el nombre que cantan las carteleras luminosas.

Zuce es la protagonista de las noches de music-hall.

Tulio. — Rectifica el rumbo, Zuce... o naufragamos.

Zuce. — ¿Rectificar el rumbo? A la proa de este barco le asigno un destino semejante al mío... O no sabes que la proa es la frente de los barcos, Tulio?



Llegó Don Salvador de Madariaga



Acaba de arribar a nuestro país el eminente hombre de letras español, Don Salvador de Madariaga, cuya acción de difusión cultural es bien conocida en todos los países de habla castellana. El distinguido visitante fué saludado en el puerto, pocos minutos después de desembarcar del "Cap Arcona", por caracterizadas figuras de la colectividad española.

Don Salvador de Madariaga era esperado en Montevideo por el señor Adolfo Zatzkin, administrador de Radio Prieto, emisora que irradiará en breve, una serie de conferencias del prominente escritor español.

En la nota de la izquierda aparece el Dr. Madariaga hablando desde a bordo del Cap Arcona acompañado por el Sr. Satzkin y el Sr. Lence, del Correo de Galicia





CANTANTE ITALIANA

En la atrayente audición "Papel Picado", que se transmite diariamente por Radio Mayo, bajo la dirección de Silvio Spaventa, actúa los lunes y jueves la cantante Lina Pittaluga, que viene destacándose en la interpretación de canzonetas y romanzas italianas. Aquí aparece la mencionada artista, acompañada de Spaventa. "Papel Picado" se propala de 21 a 22 horas.

¿COMO conseguir VALORES nuevos?

A ello tiende el exitoso Concurso de Aficionados de Radio Cultura

La numerosa cantidad de inscriptos en el concurso de aficionados de Radio Cultura, permite esperar que los propósitos de la dirección artística de esa emisora al crearlo, como del señor Braudo, al apoyarlo con su ayuda pecuniaria, lleguen a feliz término. Ya en algunas audiciones hemos observado las relevantes condiciones para el canto de ciertos intérpretes.



PARMIGGIANI RECIBIO UN PREMIO MAS

Al anunciarse la proximidad de la carrera Rosario - Resistencia, por el premio Moto Club Argentino, la casa Braudo, anunció que también aportaría un premio más, a la lista de los ya anunciados, para el vencedor de dicha prueba y el cual consistía en un traje que la citada sastrería confeccionaría a medida y en casimires de primera calidad, como los que habitualmente ofrece a sus numerosos clientes. He aquí como Parmiggiani, satisface sus gustos de hombre elegante, vestido por un no menos elegante sastre.

El jefe de cortadores de la casa Braudo, toda una autoridad en la materia, toma las medidas necesarias al corredor Parmiggiani, vencedor de la prueba y legítimo conquistador del premio otorgado por la casa Braudo.

Por lo visto Parmiggiani, es un hombre del buen gusto, en el tono que elige para su traje. Pero el amplio surtido de la casa Braudo, satisface sus exigencias plenamente y en pocos minutos, Parmiggiani ya ha encontrado la tela y el color más de acuerdo con sus preferencias.



Un eminente poeta cubano ante el micrófono de L. S. 8



El eminente poeta y diplomático cubano Dr. José María Carbonell, Ministro plenipotenciario de su país en el Brasil, y Presidente de la delegación de Cuba ante la Conferencia Panamericana, leyendo ante el micrófono de Radio Stentor su famoso "Canto a la Argentina", que recitara por primera vez el 25 de Mayo de 1910, siendo Ministro de Cuba en la Argentina, durante un banquete ofrecido por el Presidente Sáenz Peña a los embajadores de los países sudamericanos. Actualmente, el Dr. Carbonell es una de las figuras preponderantes de la Conferencia Panamericana.



El Dr. José M Carbonell, poco despues de ocupar el micrófono de L. S. 8, en compañía del Ministro de Cuba en nuestro país, miembros de la delegación, el propietario de Stentor, Dr. E. Pérez; Director de la misma, Dr. Odena, etc.



EL CHARLISTA JOSUE QUESADA

El difundido novelista porteño Josué Quesada, cuyas sabrosas crónicas lo han acreditado como el más brillante relator de costumbres de nuestro país, ha conquistado la más amplia simpatía del público radioescucha, con sus admirables "Sermones Laicos", propalados por Radio Excelsior todos los domingos por la tarde.

El estilo limpio y diáfano de sus charlas, la galanura de su expresión y la sensatez de sus conceptos, convierten sus "sermones" en verdaderas prédicas contra la mojigatería en las costumbres y en la vida de relación.



Los EXITOS de TOMAS SIMARI se FESTEJARON con una COMIDA

Un núcleo de amigos de Tomás Simari le ofreció una comida celebrando sus éxitos interpretativos de "Las Aventuras de Nick Vermicelli". Asistieron al acto, entre otros, los señores Juan Cossio, Julio Korn, Martinelli Massa, Ismael Aguilar, Carlos González Speroni, Leopoldo Simari, etc.

AUDICION "ESPAÑA"



Dr. Oscar R. Beltrán y José Rodríguez de Vicente, directores de la audición "España" que se acaba de inaugurar en Radio Prieto.

Tres FIGURAS de actualidad



LLEGO CORNER DE RIO DE JANEIRO

A bordo del vapor "Neptunia", llegó el popular comentarista deportivo "Corner", de Río de Janeiro, donde concurriera en compañía de Luis Elías Sojit, para transmitir la carrera de Gavea y llevando a la par, la representación de "LA CANCION MODERNA".

Además de la actuación sobresaliente que le cupó en la transmisión de dicha prueba automovilística, Corner actuó como speaker en la audición extraordinaria realizada por P. R. A. 2, Radio Sociedad de Río de Janeiro, la broadcasting más antigua del Brasil. Dicha transmisión fué realizada en retribución a la Asociación de Broadcasters Argentinos, por las irradiaciones al Brasil de los festejos al presidente, doctor Vargas y fué patrocinada por la Confederación de Broadcasters Brasileños. Se retransmitió por L. S. 5, y L. R. 10, de Buenos Aires. Además los speakers de P. R. A. 3, le obsequiaron con un banquete, donde le hicieron entrega de un artístico pergamino, como recuerdo de su breve permanencia en la capital carioca.

En el próximo número, Corner nos dará a conocer interesantes comentarios sobre las actividades de los artistas argentinos en Río de Janeiro.



OSVALDO FRESEDO EN R. STENTOR

Mañana, día 18, por Radio Stentor, se ofrecerá el debut de la orquesta de 20 profesores, dirigida por el maestro Osvaldo Fresedo, quien ofrecerá recitales de música popular argentina y americana en versiones sinfónicas, de acuerdo a arreglos orquestales a él mismo debido.

Fresedo que hasta hace poco tiempo actuara exclusivamente por Radio Belgrano, desde mañana repartirá sus actividades, en ambas broadcastings, actuando como siempre con su orquesta típica por L. R. 3, Radio Belgrano y con su orquesta sinfónica por L. S. 8, Radio Stentor.



ERNESTO FAMA al TEATRO SARMIENTO

Con motivo del estreno de la obra musical "Rascacielos" de Ivo Pelay, con música del maestro Francisco Canaro, se incorpora a sus actividades el popular cantor nacional Ernesto Famá, quien actuará además como galán de la citada comedia musical. Aunque por medio de transmisiones directas del teatro Sarmiento, volveremos a escuchar por radio la voz inconfundible de este conocido y exitoso cantante.

UN VALOR NUEVO



Por L. S. 2, Radio Prieto Lita Fortes, cancionista nacional, a través de sus interpretaciones va acreditando día a día, nuevos méritos que destacan su labor. Es Lita Fortes entre los valores nuevos una expresiva cantante de música popular, quien merced a un estudio constante va en camino de imponerse.

DOS GENUINAS REPRESENTANTES DE LA CANCION POPULAR

La destacada folklorista brasileña Olga Praguer de Coelho, contratada exclusivamente por Radio Prieto para una serie de recitales ante sus micrófonos, en ocasión de los festejos al Brasil, conquistó innumerables simpatías, puestas luego después de manifiesto en la audición de despedida. Dorita Davis, la simpática cancionista que cuenta con tan grandes simpatías, fué entre las artistas de Radio Prieto, una de las que más rápidamente simpatizó con la cantante del país hermano. De ahí que interviniera en la audición de despedida brindando varias canciones de su repertorio que agradaron mucho a los radioescuchas.

COMPAÑIA MECHA CAUS



La conocida actriz Mecha Caus, directora de la compañía que lleva su nombre y que con tanto éxito actúa en los estudios de Radio Prieto, con el más pequeño de los actores del elenco, el niño "Salvador Ancato, precoz' intérprete que cuenta con las simpatías de los oyentes de "La hermana San Sulpicio".

UN BUEN LOCUTOR

José María Batolla, el excelente locutor de los programas Splendid, que tiene a su cargo, juntamente con Eugenia de Oro, la transmisión de la Hora Aconcagua. Batolla, es un muchacho trabajador que dentro de la modestia que lo caracteriza, realiza una labor estimable dentro de la broadcasting de Callao y Las Heras.



Marimba Cuzcatlán en L. S. 8



Por Radio Stentor, la Marimba Cuzcatlán una de las últimas adquisiciones de dicha emisora, confirma los prestigios de que venía precedida en cada interpretación que nos ofrece. Entre los números de música centroamericana, es éste uno de los más sintonizados de radio.



La hora del Speaker

Una audición que podemos calificar de buena e interesante es la que tiene a su cargo el conocido locutor Catalano, en L. R. 8 bajo la denominación de "La Hora del Speaker". Se trata de disertaciones sobre diversos temas de gran interés artístico: El origen de las prendas y las costumbres criollas, comentarios sobre nuestro folklore, etcétera.

Tertulias Médicas en Broadcasting Municipal



En la audición Tertulias médicas que se propala por L. S. 1, Broadcasting Municipal, hizo uso de la palabra el prestigioso profesor argentino Gregorio Araoz Alfaro, quien aparece en compañía de los Drs. Ortiz Luna y Durandeu, directores de la audición.



El doctor C. D. Domínguez, del Colegio Argentino de Farmacéuticos y doctores en Bioquímica y el doctor Otaño Authier, secretario del Colegio de Odontología, usando de la palabra ante el micrófono de L. S. 1, durante la audición Tertulias Médicas.



• VERDADES Y • MENTIRAS DEL AMBIENTE

Es difícil que haya algún radioescucha que ignore la pobreza franciscana que en el orden capilar padece el conocido animador de audiciones comerciales Alejandro Beltrami. Sin necesidad de haberlo comprobado "de visu", le habrán bastado para enterarse, las frecuentes alusiones que el mismo Beltrami hace acerca de su carloscalvicie...

Entre la gente de radio, existe a ese propósito una profunda preocupación: unos aseguran que los cabellos que conserva no pasan de quince, mientras hay quien afirma que llegan a cuarenta y cuatro.

Para dilucidar ese último punto, se planteó entre un grupo de artistas una apuesta: ¿cuántos pelos luce el talentoso cráneo de Beltrami: más de 30, o menos?

A fin de definir tan árduo problema, se aprovechó un instante en que el risueño y animado animador se hallaba embebido en la lectura de una carta de apasionada admiración que le había enviado una oyente, siendo así que los contrincantes pudieron aproximarse a la ilustre cabeza... (¡y, qué lustre!) para contar con toda comodidad sus cabellos.



Entre un grupo de gente de radio, se jugó una apuesta: ¿Alejandro Beltrami tiene más de treinta cabellos, o menos? Aquí vemos a los contendores, haciendo las comprobaciones del caso.

Ahí fué la revelación: La perspicacia de Norma Galán descubrió la verdad: aquellos pocos cabellos, no eran tales cabellos: estaban pintados con tinta china!...

* * *

En Radio La nación se ha celebrado hace poco un certamen para elegir "crooner" para una extraordinaria jazz que se halla en formación, y cuya batuta directiva estará en manos del dinámico y escalofriante locutor, bailarín, chansonier y jurisconsulto José María Reynall.

Intervinieron en la selección 1230 postulantes, de los cuales 1200 eran americanos del Norte. Iniciada la labor del jurado, se discernieron tres primeros premios adjudicados a los señores: Ralph Mac Anea, Clark Hamilton y Tom Asitow, que aparecen en una foto de esta página, en instantes en que reciben de manos de Reynall, los correspondientes diplomas.

* * *

Cuando se es buen cantor, es inútil: a cada instante, y a través de cualquier actitud, se deja acreditada la calidad. Ahí tenemos el caso de Armando Barbé, que de puro estudioso y entusiasta que es en su lírica profesión, no pierde ocasión de aprender y perfeccionarse.

Barbé canta cuando almuerza, entre plato y plato; canta cuando maneja su hermoso Gardner; canta cuando habla... (es provinciano); cantando, anima a su caballo favorito, en el Hipódromo; canta... en fin: Barbé canta siempre.

Con decirles que nuestro fotógrafo lo sorprendió un día cantando en sueños, está dicho todo lo que quise decirles... Se incorporó súbitamente, se despachó un tango, y como automáticamente, se desplomó nuevamente en un profundo sueño.

No puede negarse que Barbé es un muchacho soñador... cuando canta.



José María Reynall está organizando una formidable jazz, para la cual seleccionó algunos "crooners", surgidos de un certamen. Aquí vemos a los tres que resultaron premiados, recibiendo la designación.



Armando Barbé es un muchacho que se desvive por perfeccionar sus ya excelentes medios vocales. Siempre canta, siempre estudia, simpre ensaya. Hasta cuando duerme, suele soñar que canta, y lo hace como si estuviera interpretando realmente alguna canción. Con lo que queda comprobado, que Barbé es un cantor que se precia

COMENTARIOS de TRIPLEY..

En breve se inaugurará una audición titulada: "Consejos para mantenerse siempre ágil y combatir la obesidad".

A cargo de esas transmisiones estará el Dr. Apolinario Delgado, cuya "apolinaria" estampa publicamos en esta página.

* * *

He recibido, de un amable lector, una lista en que figuran los oficios que desempeñaban algunas figuras populares de nuestra radiotelefonía, antes de dedicarse a su nueva actividad. La reproduzco sin comentarios:

Pablo Osvaldo Valle: clasificador de perfumes.
Federico Domínguez: jockey.
González Pulido: maniquí vivant de una sastrería de moda.
Soiza Reilly: rematador.
Raquel Notar: bailarina clásica.
Fernando Díaz: "petiso de mandados".
Lely Morel: profesora de idiomas.
Julio de Caro: boxeador.

* * *

Ignacio Corsini no estaba satisfecho de cómo salía su voz por el micrófono: había escuchado unos discos impresos ante un receptor, y no resultó bien presionado, pues afirma que sus canciones salían algo apagadas.

No bien conoció las causas de ese inconveniente, encontró inmediatamente la solución: impuso en la broadcasting, la condición de que en sus audiciones, colocaran dos micrófonos por parte baja.

Actualmente, está bastante conforme de esa innovación, pero asegura que si su voz vuelve a salir deficientemente, no parará de colocar micrófonos, hasta que salga del todo bien. De todos modos, en la estación hay muchos micrófonos de repuesto...

* * *

Para mí no valen los misterios ni las ocultaciones. Yo sé a qué se refirió don Jaime cuando anunció una gran sorpresa durante la transmisión especial desde Nueva York. Lo supe por un amigo mío, cocinero del barco en que viajó el prominente broadcaster a los Estados Unidos, cuya confianza logró conquistar halagándole el estómago.

He aquí de qué se trata: don Jaime traerá un poderoso equipo de máquinas filmadoras, a fin de reforzar las instalaciones de la Compañía Cinematográfica "Río de la Plata".

Lanzada la noticia, me siento a esperar su próxima confirmación.



Próximamente se inaugurará en una conocida broadcasting, un curso radiotelefónico en que se darán consejos para mantenerse "en línea" y combatir la obesidad. Aquí vemos al director de esa nueva audición, doctor Apolinario Delgado, cuyos conocimientos en la materia le valieron la designación para cargo tan serio como útil.



He sabido que Ignacio Corsini, insatisfecho de cómo resultaba su voz a través del éter, exigió ante la dirección de la broadcasting en que actúa, que se colocaran dos micrófonos, por lo menos, cuando él cante.

CARLOS VIVAN en la película "NOCHES CARIOCAS"

Se está filmando en Río de Janeiro e intervienen varios artistas argentinos

Una importante empresa cinematográfica brasileña se halla filmando una nueva producción titulada "Noches Cariocas", cuyo rol protagónico está a cargo de Carlos Vivan, y que se conocerá en Buenos Aires a mediados del próximo mes de julio. Dirige "Noches Cariocas", el Sr. Enrique Cadícamo.



Carlos Viván, que tuviera lucida actuación radiotelefónica en esta capital, es el protagonista de "Noches Cariocas". En esta foto aparece con la primera actriz de la misma producción, María Luisa Palomero. En "Noches Cariocas", Viván canta un tango de Cobián, un vals y una marcha brasileña.

El conocido actor argentino Carlos Perelli, de reciente actuación ante el micrófono de la Broadcasting Municipal, desempeña un rol de importancia en la referida película. Aquí le vemos en una escena de la misma, compartida con María Luisa Palomero, la protagonista femenina.

Carlos Viván, que en "Noches Cariocas" tiene varias oportunidades para lucir sus condiciones vocales, aparece en esta foto en momentos de interpretar una canción brasileña, acompañado por las "Singing Babies", conocidas ya por nuestro público por su recordada actuación por L. R. 4.

Carlos Perelli, en una interesante escena de "Noches Cariocas", en que le acompaña el actor brasileño Olavo de Barro.

Carlos Viván, principal intérprete de la mencionada producción brasileña, se desempeña en ella a satisfacción de los directores, y de los críticos cinematográficos, a quiénes ha impresionado favorablemente por sus admirables interpretaciones. Se descuenta el éxito de su intervención en "Noches Cariocas".

Cuando canta Ada Falcón • pone su alma en la canción

POR LINAGE



UN DIECISIETE DE AGOSTO
NACE CON MUY POCO COSTO.



DE LAS TRES FALCÓN, ELLA ES
LA MÁS CHICA DE LAS TRES.



Y, ES CON SU GRACIA Y SU VOZ,
TONADILLERA PRECOZ.



DEBUTA DE BATACLANA,
Y TANTOS APLAUSOS GANA...



...QUE CALZA AL FIN DE "VEDETTE"
Y CALZA CON MUY BUEN PIE.



DEBUTA EN RADIO; PERO ES
CON MALA PATA ESTA VEZ.

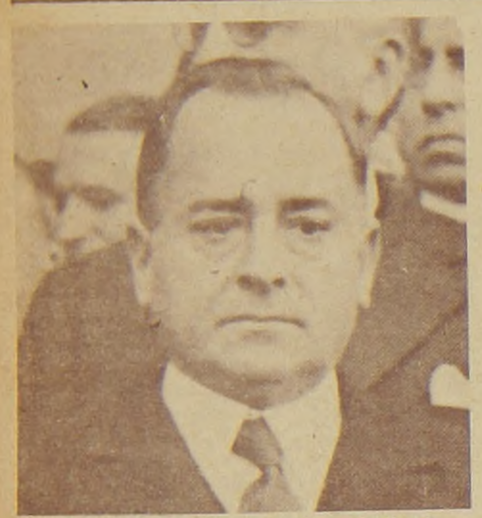


TIENEN CON LAS GRABACIONES,
MUCHO ÉXITO SUS CANCIONES.

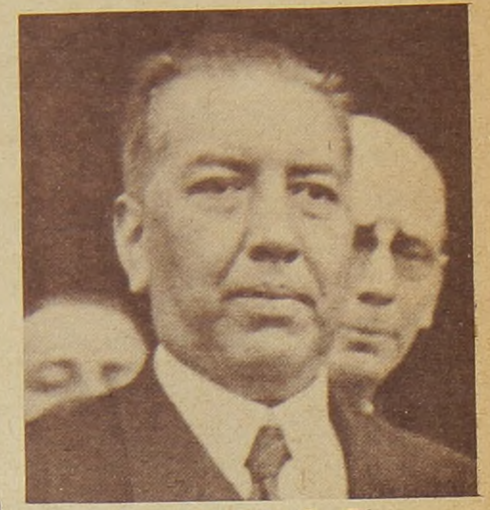


VUELVE A LA RADIO DESPUES
PERO TRIUNFANTE ESTA VEZ.

La Radio llevó a los hogares de América • • la Palabra de la Paz • •



Ministro del Paraguay Dr. Luis A. Riart



Ministro de Bolivia Dr. Elío

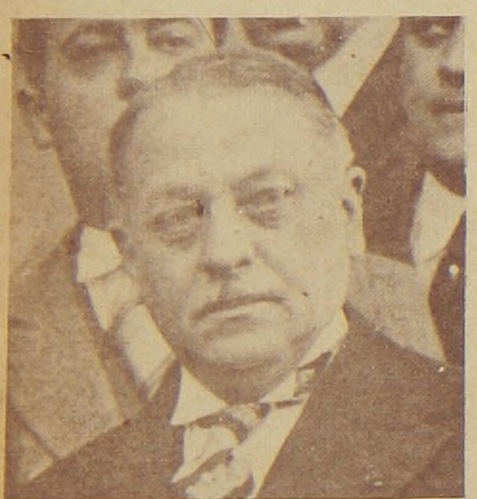
Una hora magnífica de cordialidad y de entusiasmo vivieron el pasado miércoles todos los hogares de América. La anhelada palabra de la paz llegó a todos los rincones del continente en las maravillosas alas invisibles de las ondas sonoras. La radiotelefonía, este prodigio del siglo XX, alcanzó entonces la apoteosis de su fuerza. En un magnífico esfuerzo mancomunado, las poderosas centrales del nuevo Mundo, unidas fraternalmente en un instante solemne e histórico, difundieron clamorosamente por todos los ámbitos del espacio, la cálida palabra de la paz que une en un solo haz de solidaridad a los jóvenes y bravos países de América Latina.

Las broadcastings argentinas, concentradas en la A. N. D. E. B. A., efectuaron la transmisión del grandioso acto desde el micrófono colocado especialmente en el Salón Blanco de la Casa Rosada, a todas las regiones del país. La Transradio tuvo a su cargo la irradiación a las repúblicas de Bolivia y Paraguay; y la Confederación Brasileña hizo llegar la voz de los diplomáticos a todos los estados del gran país hermano.

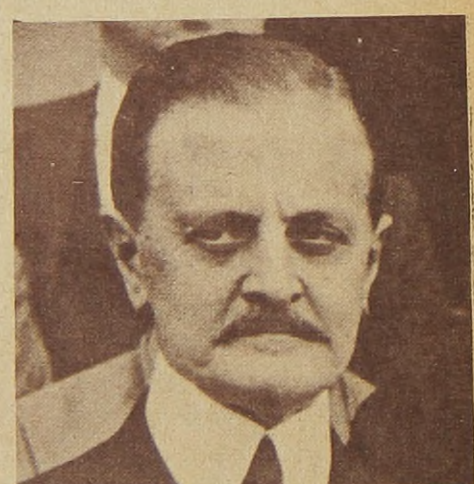
No acallado aún el entusiasmo clamoroso del público que llenaba la sala del Salón Blanco, usó la palabra el Presidente de la Nación, General Agustín P. Justo. Con voz velada por la emoción de este instante decisivo de la historia Americana, saludó a los dos valientes países que en un gesto de fraternidad decidieron abandonar las armas para sellar con su abrazo la paz tan ansiada de América. Dijo que se sentía orgulloso de ser él quien anunciara al mundo tan buena nueva y que significaba un honor para la Argentina el hecho de haberse realizado en su suelo tan magno acto. Habló seguidamente el Ministro Paraguayo expresando la gran satisfacción que su gobierno y su pueblo experimentaban por haber logrado sellar con este acto de amistad la finalizada tragedia chaqueña. Le siguió en el uso de la palabra, el representante boliviano quien expresó que fué siempre un anhelo de su patria llegar a una paz honrosa y digna que cerrara para siempre este siclo bélico que nubló el horizonte americano y que estrechaba la mano de su colega como si estrechara la mano fraternal de toda la América. Acentuando la alta significación del acto, hablaron el Dr. Saavedra Lamas, y el el ministro brasileño Dr. Macedo Soares.



Presidente de la Argentina Gral. A. P. Justo



Ministro de Brasil Dr. Macedo Soares



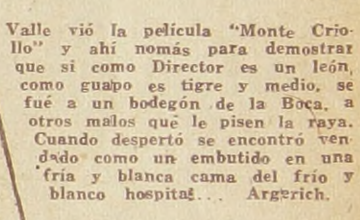
Dr. Saavedra Lamas

Pesadillas de un Cronista





Ortíz Tirado tiene fama de glotón. Sobre todo gusta mucho del churrasco criollo. Comiendo en un restaurante céntrico se le presentó de pronto esta tentación con formas de mujer. El gran tenor mejicano ante tal visión no sabe si seguir comiendo o... pero se contiene y entrecerrando los ojos se dice: ¡Qué cosas tienen estas chicas porteñas, qué cosas!



Valle vió la película "Monte Criollo" y ahí nomás para demostrar que si como Director es un león, como guapo es tigre y medio, se fué a un bodegón de la Boca, a otros malos que le pisen la raya. Cuando despertó se encontró vendado como un embutido en una fría y blanca cama del frío y blanco hospital... Argerich.



Delfino perdió cierto día la memoria, se fué a un bar y se puso lo más fresco a servir. Cuando recobró el uso de la de ponerse el sombrero, se encontró con esta encantadora colega y desde entonces Delfy dice que seguirá "sirviendo" toda la vida.

LA PAREJA IDEAL!





LA MAYORIA DE VOTOS ENVIADOS POR LOS LECTORES, CONSAGRO A

Azucena Maizani y Carlos Gardel

COMO LA PAREJA IDEAL CORRESPONDIENTE A LA SEMANA ANTERIOR

◆

Los cupones en que figuraba esa pareja, fueron sorteados resultando favorecidos con un décimo de la Lotería Nacional, las siguientes personas:

María Velasco; Pasaje Castelli 3429, Rosario
Faustino R. Arcos; Pueyrredón, Rafaela
Mercedes Smith; Bacacay 2585, Capital
Juan Corvalán; Pierres 237, Capital
Gregoria Guzman; Ituzaingó 1033, Rosario
Catalina Perrone; Liniers 416, Capital
Rosa Gantos; General Guido
Dora Yedros; General Lamadrid
Edelmira Vernengo; L. Méndez 175, Capital
María G. de Pepe; Zelada 6266, Capital
Delia Rodríguez; Belgrano 3685, Capital
Juana Rébora; Colla 2269, Montevideo
Ana M. Sosa; Caseros 2984, Capital
Lucas Moreno; Lavalle 3908, Capital
Arnaldo Carnelli; Poste Restante, Concordia
Samuel Ducler; Palma 1220, Asunción
C. Carlota Davis; Azcuénaga 431, Capital
América Oliveira; Boedo 944, Capital
M. de Parrucci; Junín, F. C. P.
Luisa Iriarte; 60-926, La Plata

Los premiados de la capital deben retirar su décimo hoy a las 17 en Corrientes 929. Los del interior deben enviarnos 30 cts. en estampillas, y recibirán en carta certificada su correspondiente décimo.

En nuestro próximo número daremos las bases y condiciones de un nuevo

CONCURSO

DE GRAN INTERES PARA LOS LECTORES

IMPORTANTES PREMIOS SEMANALES

HAGA UNA CARICATURA PARA "LA CANCION MODERNA"

● y gane un PREMIO







Ortiz Tirado, por Teresa Santoro.

●

González Pulido, por Armando Ferroni.

●

Azucena Maizani, por David Ferreyra.

Soiza Reilly, por Nicolás de Paola.

●

Adolfo Avilés, por Jorge P. Bertoni.





● Los autores de las caricaturas premiadas, pueden retirar su premio consistente en

: UNA MAQUINA FOTOGRAFICA :

Hoy lunes a las 17 hs. en Corrientes 929

Envíenos una caricatura de cualquier figura radiotelefónica, sobre cartulina blanca tamaño postal y en tinta china. Un jurado las clasificará premiando las 5 mejores; estas se publicarán semanalmente y premiarán con una máquina fotográfica "KODAK"

● Las caricaturas pueden ser enviadas por correo o entregadas personalmente, en Carlos Pellegrini 385, 8º. piso. Deben llevar la firma o pseudónimo, y en un ángulo, nombre, apellido y dirección



NOVEDADES DE ACTUALIDAD

LA NOCHE EMBRUJADA

VALS

Corazón de madre, de novia o de hermana;
nunca supo nadie cuál fué de los tres...
Pudo ser de madre o acaso de novia,
o tal vez de hermana... Era de mujer

(Porque era de mujer)

Se llenó la noche con su canto triste:
las estrellas todas la vieron llorar...
Corazón de madre, de novia o de hermana,
así fué cantando por la soledad.

Dónde te llevaron (no lo sé!)
Por qué me dejaste? (Dios sabrá!)
Mi amor olvidaste, (Pobre amor!)
yo no sé por quién... (No lo sé!)
Y mientras te busco, (Sin cesar!)
la noche embrujada
volverá taimada
a apagar mi fe...

Era amor de hermana, o era amor de novia,
o era amor de madre... Quién sabe cuál fué!
Puro si era novia santo si era hermana,
martir si era madre... Benditos los tres...

(Benditos sí los tres)

Y en las noches claras del ardiente enero,
o en las noches tristes del lluvioso abril,
corazón de madre de novia o de hermana,
repitió su canto que empezaba así:

Dónde te llevaron? etc.

Música de: Rodríguez - Giorno.
Letra de Arsenio Mármol.

Solteritas y casadas

CANCION

I

La mujer a los 14 tiene muchas ilusiones
se le escapa a la mamita pá jugar con los (varones;
... los 18 es lo mismo que a los veinte,
cuanto más amores tiene más romántica se siente.

(Estribillo)

Yo no sé por qué será,
tan extraña la mujer,
cuantos más añitos tiene
más difícil de entender.

I (bis)

La mujer de 25 es como la de 28,
no le importa que sea flaco, alto, rubio ni (morocho;
las de 30, 31, 32 y 33, ya perdieron el cariño,
les agrada el interés.

(Estribillo)

Yo no sé por qué será,
etc., etc.

La mujer a los 40 es atenta y muy constante,
pero p'á cuidar las hijas es igual que vigilante;
la mujer a los cincuenta ya perdió su fanatismo:
en verano neurastenia y en invierno reumatismo

Al estribillo y fin.

I

Letra y música de: Raymundo Cabarcos.

NOCHES DE BUENOS AIRES

TANGO

I PARTE

Noches de Buenos Aires,
en mi canción
pone tu embrujo luminoso
el sello ardiente de la emoción.
Con tu perfume misterioso
siente una extraña palpitación,
Noches de Buenos Aires,
el corazón...

II PARTE

Siempre en tí fué el placer
compañero del dolor,
la dicha se hermanó a la pena;
bajo el resplandecer
de tus luces de color
el aire embriaga y envenena...
La ilusión juvenil se encadena,
a la amarga vejez de Don Juan,
y el que llora por pan
y el que llora por amor,
acollarados siempre van...'

A LA 1ra.

Noches de Buenos Aires,
¡cuánto dolor
en tu reír de cortesana
que en cada beso pone un rencor!
Va la nocturna caravana
envuelta en sombras y resplandor,
noches de Buenos Aires,
buscando amor...
(El coro toma la segunda parte).
Letra de: M. ROMERO
Música de: A. SOIFER

CONTESTANDO A LOS LECTORES

EN ESTA SECCION NUESTROS LECTORES HALLARAN BAS RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS QUE NOS FORMULEN

Lector Isleño. — Envíenos su dirección para que le enviemos el Album.

•

Rosa Blanca. — Como lo habrá comprobado se publicó la lista de todos los premiados.

•



E. Frías García. — Mande su nombre a lo mejor resulta favorecida en el sorteo.

•

Tota. — Pablo O. Valle es argentino y nació en el barrio de Palermo.

•

Beba. — Los componentes del dúo Buono-Striano son solteros.

•

Dora de Gral Lamadrid. — La fotografía del conjunto Estampas Porteñas ha sido publicada

•

Preguntona. — No le podemos asegurar nada sobre el divorcio de Libertad Lamarque.

•

Irma. — En el transcurso del mes pasado no nos ocupamos de R. Ruiz pues se hallaba en inactividad.

•

C. de Carhue. — Domingo Conte no es casado con M. T. Greco.

•

Pampeana. — Audón López es argentino y no es tan negro, un poquito morocho

Caracterist.	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Mayo
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	La Nación
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	L. V. del A.
L S 6	Del Pueblo

LUNES

9.30

LR3 Hora Amena.
Hora "Untisal"
LR4 Noticioso.
LR5 Comentarios Musicales
LS4 Informativo.
LS6 Cantor Almeida.

9.45

LR3 Hora Amena.
Hora "Untisal"
LR4 Noticioso.
LR6 Gimnasia e Higiene.
LS6 Tip. Requena-Taverna

10

LR2 Informativo.
LR3 Canc. D. Delly.
LR8 Hora del Speaker.
LR10 Hora Amena.
LS2 Hora Alemana.
LS4 Audición Farmacias.
LS6 Cantor Almeida.
LS10 Boletín Mataderos.

10.15

LR2 Típica Bonavena
LR3 Típica Arcieri.
LR10 Hora Amena.
LS2 Hora Alemana.
LS6 Tip. Requena-Taverna

10.30

LR2 Típica Bonavena.
LR3 Típica Arcieri.
LR9 Ruiz-Acuña.
LS4 Soprano C. March.
LS6 Los Caballeros.

10.45

LR3 B. M. de Hacienda.
LR9 Argentino Valle.
LS4 Canc. M. Oliver.
LS6 Canc. O. Gómez.
LS10 Típica Tarantini.

11

LR3 Canc. D. Delly.
LR5 Cine Dial.
LR6 Desfile Musical.
LR9 Serpentinas.
LR10 Carlitos Romero.
LS1 Recetas Culinarias.
LS4 Soprano C. March.
LS6 Tip. Requena-Taverna
LS10 Canc. Maybell.

11.15

LR3 Típica Arcieri.
LR8 B. de Hacienda.
LS1 Comentarios.
LS4 Canc. M. Oliver.
LS6 Cant. Silvestrini.
LS10 Típica Tarantini.

11.30

LR3 Cant. Oscar Ugarte.
LR4 Cant. J. C. Otero.
LR6 Rincón Argentino.
LR8 Música Selecta.
LR9 Serpentinas.
LR10 Canc. D. Delly.
LS5 Hora Barracas
LS6 Los Caballeros.
LS8 La Plata Radial.
LS10 Canc. Maybell.

11.45

LR3 Típica R. Firpo.
LR4 B. Policial.
LR9 Orq. Keclacch.
LR10 Típica Arcieri.
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Canc. D. Delly.
LS6 Canc. O. Gómez
LS10 Típica Tarantini.

12

LR2 Orq. Popular, Típica Wells Canc. R. Molina
LR3 Oscar Ugarte
LR4 Orquesta Clásica.
LR5 Orquesta Bohemia.
LR6 Las Tucumanitas.
LR8 Típica Maffia.
LR9 Ivonne Hiver.
LR10 E. Automovilísticos
LS1 Orq. Argentina.
LS2 Sexteto Clásico.
LS4 Ronda Policial.
LS5 Gómez-Busto.
LS6 Típ. Requena-Taverna
LS8 Orq. Versailles
LS10 Canc. Maybell.

12.15

LR3 Boletín Informativo.
LR4 Cant. J. Giliberti.
LR5 Os Cariocas.
LR6 T. Clásico Stern.
LR8 Inés de León.
LR9 Argentino Valle.
LR10 Canc. N. Galán.
LS1 Trío Fletcher.
L.S.2 Soprano E. Nilson.
LS3 Cant. J. Otero.
LS4 Ronda Policial.
LS5 Cant. O. Moreno.
LS6 Cant. Silvestrini.
LS10 Típica Tarantini.

12.30

LR3 Paquito Busto.
LR4 Clara Milani.
LR5 Canc. Internacional.
LR6 Las Tucumanitas.
LR8 J. Larrauri.
LR9 Ruiz-Acuña.
LR10 Bolet. C. Almaceneros
LS1 Orq. Argentina.
LS2 L. Olivari.
LS4 Deportes.
LS5 Gómez-Busto.
LS6 Los Caballeros. Canc O. Gómez
LS8 Orq. Versailles.
LS10 E. Flores.

12.45

LR3 Félix Gutiérrez
LR4 Típica Caló.
LR5 Orq. Bohemia.
LR6 Hnos. Stern.
LR8 Típica Maffia.
LR9 Orq. Keclach.
LS1 Trío Fletcher.
LS2 Soprano E. Nilson.
LS3 Cant. J. Giliberti
LS4 Oscar Ugarte.
LS5 Cant. O. Moreno.
LS6 A. Ibero-Americ.
LS8 Orq. Versailles.
LS10 Típica Pocholo.

13

LR2 Típica Prieto.
LR3 Típica Firpo
LR5 Orq. Bohemia.
LR6 L. V. de L. R. 6.
LR8 Inés de León
LR9 Tenor Granati.
LR10 B. M. de Hacienda.
LS1 Ecos del Motor.
LS2 Soprano Nilson.
Aud. "Toddy"
LS4 Petronila y Candelario
LS5 Boletín Deportivo.
LS10 E. Flores.

13.15

LR2 Canc. E. Ayala.
LR3 Oscar Ugarte.
LR5 Orq. Bohemia.
LR6 Pianista C. Fasce.
LR8 Canc. Larrauri.
LR9 Ivonne Hiver.
LS1 Orq. Argentina.
LS4 Canc. N. Galán
LS5 Típica Caló.
LS8 Teatro Breve
LS10 Típica Pocholo

13.30

LR2 Informativo
Aud. "La Piedad"
LR3 Típica R. Firpo.
LR4 Cant. Giliberti.
LR5 Selec. Musical.
LR6 Las Tucumanitas.
LR8 Típica Maffia.
LR9 Orq. Keclack.
LS1 Hora Misterio
LS3 Página Mundana.
LS4 Félix Gutiérrez.
LS6 Típica Grego.
LS10 Pascual Arcieri

13.45

LR2 Típica Prieto.
LR3 Canc. E. Lauri.
LR4 Típica Caló
LR5 Orq. Bohemia.
LR6 Hnos. Stern
LR8 Cine Relámpago.
LR9 Ruiz-Acuña.
LS6 Cantor Desconocido.
LS10 Cartelera.

14

LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Adolfo Avilés.
LR5 Os Cariocas.
LR6 Grabaciones.
LR8 Inés de León.
LR9 Argentino Valle.
LS1 El Cine y su Música
LS4 Típica H. Canaro
LS5 Hora Aconcagua.
LS6 Típica Grego.
LS8 Platea Club.
LS10 Típica Pocholo.

14.15

LR3 Félix Gutiérrez.
LR5 Música Ligera.
LR8 J. Larrauri.
LR9 Tenor Granati.
LS4 Cant. D. Sabato
LS6 Brochazos Camperos.
LS10 E. Flores.

14.30

LR2 Matinée
LR3 Canc. E. Lauri.
LR9 Recetas de Pescado.
LS1 Tertulias Médicas.
LS4 Típica H. Canaro.
LS8 Cine Síntesis.
LS10 Típica Pocholo.

14.45

LR3 Félix Gutiérrez.
LS4 Cant. D. Sabato
LS10 Trío Chillemi.

15

LR3 Canc. Evita Lauri.
LR4 Hora Clásica.
LR6 Jazz.
LR10 Concurso Aficionados.
LS1 Coment. Sincopados
LS5 Matinee.
LS10 Canc. M. Carril.

15.15

LR3 Domingo Conte.
LS6 Cía. Bambalinas.
LS10 Trío Chillemi.

15.30

LR3 Típica Gambino.
LR6 Je Sais Tout
LS10 Trío Parada.

15.45

LR3 Domingo Conte.
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Trío Chillemi.

16

LR3 El Infierno en Casa.
LR6 Charlas de Juancho.
LR10 Hora Social.
LS2 Arte Decorativo.
LS4 Hora de mi Barrio.
LS6 Típica Grego.
LS10 Canc. E. del Carril.

16.15

LR6 Cant. J. Ferri.
LS10 Trío Parada.

16.30

LR3 Típica Gambino.
LR8 Hora del Sol.
LS1 Granos de Arena
LS2 Típica Prieto.
Canc. D. Dumas.
LS6 Voz Hebrea.
LS10 Canc. E. del Carril.

16.45

LR3 Domingo Conte.
LS10 Trío Parada.

17

LR2 Voz de la Escena.
LR3 Informativo.
LR4 Entretelones.
LR5 Orq. R. Gorriz.
LR6 Charlas Femeninas.
LR9 Hora C. Universal.
LR10 Cía. Marylin.
LS1 Rincón de los Niños.
LS3 Hora Alemana.
LS4 Pian. M. Cáceres.
LS8 Minutos del Tricot.

17.15

LR3 Soprano Talenton.
LR5 M. A. Funes.
LR9 Canc. M. A. Quiroga.
LS4 Orq. Gambino.
LS10 Tribu Goyana.

17.30

Aud. "Toddy"
LR2 Caperucita Roja.
LR3 Típica Gambino.
LR4 Emilia Coronado.
LR5 Orq. Filiberto.
LR6 Bailables. Dajos Bela
LR8 Audic. Infantil.
LR9 Jazz Céspito.
LS1 B. M. de Agricultura
LS2 Típica Prieto.
LS8 Cant. A. Castellanos.
LS10 Signo de la Cruz.

17.45

LR3 Tenor L. Clemente.
LR5 Orq. R. Gorriz.
LR9 Los Caballeros Ignotus
LS1 Voix de France.
LS2 Canc. D. Dumas.
LS4 A. Turismo Arg.
LS8 Sexteto Kumok.

18

Aud. "Toddy"
LR3 El Abuelito.
LR4 H. Singer.
LR5 Jazz Santa Paula.
LR8 Jazz G. Streton.
LR9 Canc. M. A. Quiroga.
LR10 Comentarios Cine.
LS3 Srta. Alegría
LS4 Hora Alemana.
LS6 Calandrias-Zorzales.
LS8 Aras. Carlos Norton.
LS10 Canc. E. Flores

18.15

LR9 Jazz Céspito.
LS1 Hombres y Letras.
LS2 Canc. D. Dumas.
LS10 Tribu Goyana.

18.30

LR2 Hogar para Ciegos
LR3 Chispazos.
LR5 Audic. Infantil.
LR6 Boletín Judicial.
LR8 Bailables
LR9 Canc. M. A. Quiroga
LR10 Audic. Japonesa.
LS1 Dúo Aguirre.
LS2 H. España.
LS3 Cant. N. del Campo.
LS5 Los Dandys.
LS6 Juventud Evangélica.
LS8 Cant. A. Castellanos.
LS10 En los Pagos de Churrinche

18.45

LR9 R. Silliti.
LR10 Tenor L. Clemente.
LS1 Cantos y Leyendas.
LS5 Boletín Deportivo.
LS6 Típica Pocholo.
LS8 Onda Deportiva.

19

LR2 Informativo.
LR4 Desde Berlín.
LR5 Orq. R. Gorriz.
LR6 Informativo
LR9 Tangos y Autores.
LR10 Hora Hebrea.
LS1 Romances de mi pueblo
LS4 Hora Ferroviaria.
LS6 Cant. T. Ibañez.
LS8 Noticioso.
LS10 Cant. Del Prado.

19.15

LR2 Boletín Deportivo.
LR3 Jorge Leal.
LR4 B. American Jazz.
LR5 M. A. Funes.
LS3 Boletín Hípico.
LS6 Los Caballeros.
LS8 Sexteto Kumok.
LS10 Tribu Goyana.

19.30

LR3 Torres-Alperi
LR4 Noticioso.
LR5 Orq. Filiberto.
LR6 Bailables.
LR8 Jazz R. Ayala.
LR9 Típica G. Cruz.
LS1 M. Dibar.
LS2 San Liberman.
LS3 Luisa Barros
LS6 Típica Requena.
LS8 Cant. A. Castellano.
LS10 Cant. Del Prado.

19.45

LR3 Mercedes Simone.
LR5 Orq. R. Gorriz.
LS1 Dúo Aguirre.
LS2 Celia Louzan.
LS6 Típica Pocholo
LS8 O. Vignoli.
LS10 Tribu Goyana.

20

LR2 La [illegible] del Jazz.
Aud. "S[illegible]eta Griet"
LR3 Fran[illegible] Canaro.
LR4 B. [illegible]rican Jazz.
Aud. "C[illegible]aspirina"
LR5 Orq. [illegible]ishaus.
LR6 Cant. [illegible] Quetglas.
LR8 Orq. [illegible]inzo.
LR9 Hno[illegible] Céspito.
LS1 M. Sussnabar. García Velloso.
LS2 Sam Liberman. Canc. Dora Davis.
LS3 Luisa Barros.
LS4 Torres-Alperi.
LS5 Los Dandys
LS6 Cant. T. Ibañez.
LS8 Típica E. Donato
LS10 Hora Espiritual.

20.15

Aud. "Toddy"
LR4 Don Montiel.
Aud. "Cafiaspirina"
LR5 Soprano M. Alsina.
LR6 Barítono Valenti.
LR8 Ignacio Corsini.
LR9 Atahualpa Yupanqui
LS1 Chalet de Pepita
LS4 Canc. M. Simone.
LS5 H. Fiore.
LS6 Típica Requena.
LS8 Cant. S. Aguayo.

20.30

LR2 Celia Louzan.
LR3 Francisco Canaro.
Aud. Jabón "Lux"
LR4 Viaje Hollywood.
Aud. "Cafiaspirina"
LR5 Informativo.
LR6 Orq. Clásica.
LR8 Rudy Ayala.
LR9 Tita Merello.
LR10 Pearson-Walk.
LS1 M. de Pinillos.
LS2 Dora Davis. Sam Liberman. Julio De Caro
LS6 Los Caballeros.
LS8 Típica E. Donato.
LS10 Cant. Del Prado.

20.45

LR3 Tomás Simari.
Aud. "Cafiaspirina"
LR5 Santa Paula.
LR8 Orq. Ginzo.
LR9 Teatro.
LS3 Luisa Barros.
LS4 Jola Yoly.
LS5 Los Dandys.
LS6 T. Ibañez.
LS8 Olarra. Lomuto. Tom Brown
LS10 Trío Paganini.

21

LR2 Celia Louzan.
LR3 M. Simone. Charlo Típica F. Canaro
Aud. "Pan-Am"
LR4 Semanario Pam.
LR5 Audic. Inglesa.
LR6 B. Miro-Valenti.
LR8 Ignacio Corsini.
LR9 C. Roldan.
LR10 M. Ocampo.
LS1 Hora Elegante.
LS2 Sam Liberman, Dora Davis, Julio De Caro.
LS3 Papel Picado.
LS5 B. American Jazz.
LS6 Típica Pocholo.
LS10 El Mirlo.

21.15

LR6 Clásica-Quetglas.
LR8 Rudy Ayala.
LR9 Hnos. Céspito.
LS1 Jazz Armani.
LS4 M. Ocampo.
LS5 H. Fiore.
LS6 Los Caballeros
LS10 Trío Paganini.

21.30

LR2 A. Vila, C. Louzan, Típica J. De Caro
LR3 Charlo. C. Miranda
Aud. "Instantina"
LR4 Ortiz Tirado.
LR5 Santa Paula.
LR6 B. Miro.
LR8 Orq. Ginzo.
LR9 Tita Merello.
LR10 C. Miranda.
LS1 S. Masedo.
LS2 Sam Liberman, Dora Davis
LS4 Torres-Alperi.
LS5 Los Dandys.
LS6 Audic. I. Americano.
LS10 El Mirlo.

21.45

LR5 Orq. Weishaus.
LR6 Valenti-Clásica.
LR8 I. Corsini.
LR9 Típica G. Cruz.
LR10 Torres-Alperi.
LS1 Jazz Armani.
LS4 Jola Joly.
LS5 Fantomas
LS8 E. Ramírez, S. Aguayo
LS10 Trío Paganini.

22

LR2 A. Vila-J. De Caro.
LR3 Charlo. C. Miranda
LR4 Rey del Vals.
LR5 Santa Paula.
LR6 Orq. Clásica.
LR8 Rudy Ayala.
LR9 A. Yupanqui.
LR10 Cartel Sonoro.
LS1 Quint. Clásico.
LS2 San Sulpicio
LS4 Buque Fantasma.
Au. Lysoform
LS8 Lely Morel.
LS10 El Mirlo.

22.15

LR5 Georges.
LR6 Tto. Buenos Aires.
LR8 Orq. Ginzo.
LR9 B. Hipotecario.
LS5 Teatro.
LS6 Típ. Chillemi.
LS8 Típica Donato.
LS10 Tto. Apolo.

22.30

LR2 Teatro
LR3 Estampas Porteñas.
LR4 N. Mir., J. Sueta.
LR5 Música Selecta.
LR8 I. Corsini.
LR9 Teatro.
LR10 Teatro.
LS1 Quint. Clásico.
LS2 Sexteto Prieto. Alberto Vila
LS4 Típica Gambino.
LS6 S. Marinas.
LS8 S. Aguayo.

22.45

LR5 Georges.
LR8 Rudy Ayala.
LS1 S. de Macedo.
LS4 C. Miranda.
LS8 Lely Morel.

23

LR3 Charlo. Típica Cambino
LR4 Bailables.
LR5 Dixie Pal's. Típica Danesi
LR8 G. Streton.
LS1 Jazz Armani
LS2 Informativo.
LS4 Bailables.
LS6 Trío Chillemi.
LS8 Noticioso.

23.30

Bailables "Genio"
LR3 Panorama del Día.

24

LR3 Típica Gambino. Trío Cúccaro

AMIGO LECTOR...

«La Canción Moderna» transcribe los programas que envían las broadcastings y en consecuencia Ud., no debe responsabilizarnos por los errores u omisiones que puedan contener.

MARTES

9.30

LS4 Informativo
LS6 Florestan

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene
LS6 Quinteto Vedia

10.—

LR3 Típica Arcieri.
LR4 Hora Maroni
LR8 Hora del Speaker
LR9 Prof. Caldwell
LR10 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Aud. Farmacias
LS6 Cantor Florestan
LS10 Boletín Mataderos

10.15

LR2 Tip. | Stella, Fiore guitarra.
LR3 Canc. M. T. Greco
LS6 Quinteto Vedia

10.30

LR3 Típica Arcieri.
LS6 Canc. Di Nápole
LS10 Bol. C.A.Y.M.R.

10.45

LR3 Bol. Merc. Hacienda
LS4 Canc. C. Vargas
LS6 Quinteto Vedia
LS10 Canc. I. Velez

11.—

LR3 Desfile Musical
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Serpentinas
LR10 Humorista C. Romeu
LS1 Recetas de Cocina
LS4 Típica Arcieri
LS6 Cantor Príncipe Azul
LS10 Ases del canto criollo

11.15

LR8 Boletín Hacienda
LR9 Cantor H. Palacios
LS1 Comentarios Selectos
LS4 Canc. M. T. Greco
LS6 Canc. C. Mir, recit. E. Ochoa.
LS10 Canc. I. Velez

11.30

LR3 Típica Arcieri.
LR6 Un rincón argentino
LR9 Serpentinas
LR10 Canc. P. Vehil
LS4 Hora Barracas, Canc. C. Vargas.
LS4 Típica Firpo
LS6 Canc. Di Nápole
LS8 La Plata Radial
LS10 Soprano O. Talenton

11.45

LR3 Canc. M. T. Greco
LR4 Boletín Policial
LR9 Folk. T. Galatro
LR10 Típica Arcieri
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Canc. P. Vehil
LS6 Canc. Príncipe Azul
LS10 Tenor E. Bor

12.

LR2 Aud. del Medio Día. Tip. Wells, Canc. Maybell
LR3 Típica Firpo
LR4 Típica Brighenti
LR5 Orq. R. Gorriz
LR6 Trio Hnos. Stern
LR8 Trio C. Ortiz
LR9 Cantor H. Palacios
LR10 Ecos Automovilísticos
LS2 Típica Prieto
LS4 Ronda Policial.
LS5 Los Dandys
LS8 Canc. C. Duval
LS9 Pout-Pourri Universal
LS10 Soprano O. Talenton

12.15

LR3 Informativo
LR4 Orq. Splendid
LR5 Soprano R. Fasce
LR6 Tenor E. Bor. Dis M. Dibar.
LR8 Canc. M. Laverne
LR9 Pianista E. Grecco
LR10 Canc. P. Vehil
LS2 Cantor O. Alonso
LS5 Trio Típico

LS6 Canc. Di Napole, Canc. Mir.
LS8 Orq. Versailles

12.30

LR3 Paquito Busto
LR4 Folkl C. Sáenz
LR5 Solos de Violín
LR6 Hnos. Stern
LR9 Orq. Keclach
LR10 Bol. C. Almaceneros
LS1 Alma Reyles
LS2 Típica Prieto
LS3 Típica Brighenti
LS4 Informativo Deportivo
LS5 Los Dandys
LS6 Cantor Príncipe Azul
LS8 Canc. C. Duval
LS9 Voz de R. C. A.
LS10 Soprano O. Talenton

12.45

LR3 Típica Firpo
LR4 Orq. Clásica N. Mir. J. Sueta.
LR5 Orq. R. Gorriz
LR6 Enzo Bor M. Dibar
LR8 Trio C. Ortiz
LR9 Folk. T. Galatro
LS1 Orq. Luz-Gesti
LS2 Cantor O. Alonso
LS3 Tenor P. Breval
LS4 Folk. I. de León
LS5 Trio Típico
LS6 Progr. I. Americano
LS8 Orq. Versailles

13.—

LR2 Sexteto Folk.
LR3 Folk. I. de León
LR4 Típica Brighenti
LR5 Soprano R. Fasce
LR6 La Voz de L. R. 6
LR8 Canc. M. Laverne
LR9 Cantor H. Palacios
LR10 Bol. Merc. Hacienda
LS1 Ecos del Motor
LS2 Tip. Prieto, Cantor O. Alonso.
LS3 Folk. C. Sáenz
LS4 Petronila y Candelario
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Canc. Carmen Duval
LS9 Notas Españolas
LS10 Canc. E. Flores

13.15

LR2 Cantor A. Vila
LR3 Típica Firpo
LR4 Orq. Clásica N. Mir J. Sueta.
LR5 Operetas
LR6 Hnos. Stern
LR9 Orq. Keclach
LS1 Alma Reyles
LS3 Tenor P. Breval
LS4 Cantor F. Gutiérrez
LS5 Los Dandys
LS8 Orq. Versailles
LS10 Tenor E. Bor

13.20

LS2 Voz Ganadera y Agriconda.

13.45

LR2 Sexteto Folk. Cantor A. Vila.
LR4 Típica Brighenti
LR6 Hnos. Stein
LR8 Cine Relámpago
LR9 Folk. T. Galatro
LS4 Típica Firpo
LS6 Milanesas Deportivas
LS10 Cartelera

14.—

LR2 Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés Cine
LR5 Elissir d'amor de Donizzetti
LR6 Música Selecta
LR9 Orq. Keclach
LS1 El cine y su música
LS4 Cantor F. Gutiérrez Canc. D. Zárate.
LS5 Matinee, Trio Sureda Lopecito.
LS6 Típica Taverna
LS8 Platea Club
LS9 Desfile de estrellas y astros.
LS10 El Charrúa

14.15

LR3 Folk. I. de León
LR8 Trio C. Ortiz, Un cuento.
LR9 Cantor H. Palacios
LS6 Brochazos camperos
LS10 Típica Lauró

14.30

LR2 Matinee Mutarelli, Otal, Orq. femenina C. Lauzan, I. de Isla.
LR3 Canc. D. Zárate
LS1 Tertulias Médicas
LS8 Cine Síntesis
LS10 El Churrúa

14.45

LR3 Cant. Félix Gutiérrez
LS10 Típica Lauró

15.—

LR4 Hora Clásica
LR6 Jazz
LR10 Conc. de aficionados
LS1 Coment. sincopados
LS6 Milanesa Deportivas
LS10 El Charrúa

15.15

LR3 Cant. Félix Gutiérrez
LS6 Cía. Bambinas

15.30

LR6 Je Sais Tout y Cía
LS1 Voix de France
LS8 Pianista L. Cardoso
LS10 El Charrúa

15.45

LR3 Amanda Ledesma
LS6 Cantor S. Frías
LS10 Típica Lauró

15.55

LS2 Matinee

16.—

LR3 El Infierno en Casa
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Charlas de Juancho
LR10 Hora Social
LS1 Granos de arena
LS2 Sra. de Bordigoni: Arte decorativo.
LS4 Audic. de mi Barrio
LS6 Típica Taverna
LS10 Canc. E. Reynal

16.15

LS6 Cantor S. Frías
LS10 Tribu Goyana

16.30

LR3 Cantor F. Díaz
LR8 Hora del Sol
LS1 Rincón de los niños
LS2 Sexteto Prieto, Cantor A. Rojas.
LS6 Voz Hebrea.
LS8 Pianista Luis Cardoso
LS10 Canc. E. Reynal

16.45

LR3 Canc. A. Ledesma
LS10 Tribu Goyana

17.—

LR2 Voz de la Escena
LR3 Informativo
LR4 Charlas automovilíst.
LR5 Soprano N. Rubens
LR8 Sopr. M. Moyano
LR9 Hora Cicer. Univer. Canc. C. Iriarte.
LR10 Cía. Infan. Marylin
LS1 H. C. Deliberante
LS3 Hora Alemana
LS4 Típica Parisi
LS8 Minutos del Tricot
LS9 Bailab. con estribillo
LS10 Trio Gedeón

17.15

LR3 Cantor F. Díaz
LR5 Orq. J. M. Castro
LR9 Jazz Cóspito, Cantor R. Ferrero.
LR4 Cantor J. Marti

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 Canc. A. Ledesma
LR5 Pianis. P. Sshroedcr
LR6 Jazz D. Pals.
LR8 Audición Infantil
LR9 Canc. C. Iriarte
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Típica Parisi
LS8 Cantor A. Falgás
LS10 "Signo de la Cruz"

17.45

LR3 Cantor F. Díaz
LR5 "Plásticas" (audición de arte).
LR9 Caballero Ignotus
LR10 Canc. M. Swanson
LS2 Cantor A. Rojas
LS4 Aud. Turismo Argen.
LS8 Dúo Hnas. Omar

18.—

LR2 Hora Aconcagua
LR3 El Abuelito
LR4 Srta. Alegría

LR5 Jazz S. Paula Sereneders.
LR8 Jazz G. Stretton
LR9 M. Pacheco Huergo, Canc.
LR10 Comentar. de Cine
LS2 Sexteto Prieto, cant. A. R. Rojas.
LS3 Soprano S. Nilson
LS4 Hora Alemana
LS6 Calandrias y Zorales
LS8 Avent. de C. Norton
LS10 Trio Gedeón

18.15

LR9 Jazz Cóspito

18.30

LR2 Hogar para Ciegos, Pian. D. Jáuregui, Ardoisdono, coment.
LR3 Chispazos de Tradición
LR4 Soprano E. Nilson
LR5 Orq. Scolatti Almeyda
LR6 Boletín Judicial
LR8 Bailables
LR9 M. Pacheco Huergo
LR10 Canc. M. Blasco
LS2 "España" Orq. Olivari Tenor J. Valés, Dr. Beltrán, disert.
LS3 Francia Radio Gaceta
LS5 Virginia, canciones
LS6 Conz. di Nápole
LS8 Cant. A. Falgás
LS10 En los pagos de Churrinche.

18.45

LR4 Típica J. de Caro
LR5 Soprano N. Rubens
LR9 Escribano de la familia.
LR10 Trio Clásico
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Trio Figueroa
LS8 Onda Depor. Hnas. Omar.

19.—

LR2 Informativo
LR3 Canc. A. Maizani
LR4 Jazz Splendid, cant. G. Hines.
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Informativo
LR8 Cantor R. Caló
LR9 M. Pacheco Huergo
LR10 Hora Hebrea
LS1 Romances de mi pueblo.
LS3 Cantor F. Parodi
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Cantor Devin
LS8 Noticioso
LS9 Desfile Odeón
LS10 Mendia

19.15

LR2 Boletín Deportivo
LR4 Típica De Caro
LR5 Opereta
LR9 Jazz Cóspito
LS3 Boletín Hípico
LS6 Típica Saborido
LS8 Cantor A. Falgás
LS10 Cantor Triguero

19.30

LR3 Dúo Torres-Alperi
LR4 Noticioso
LR5 Soprano N. Rubens
LR6 Bailables Jazz Armani
LR8 Jazz R. Ayala
LR9 Cantor H. Gutiérrez
LS1 Violín A. J. Reta
LS2 Conj. Húng. Bereny
LS3 Cantor F. Parodi
LS6 Conj. Los Caballeros
LS8 Jazz H. Mickey
LS9 Orq. Inter. Macal
LS10 Mendia

19.45

LR3 Cuarteto Ferri
LR5 Orq. Clásica
LR9 Típica Vardaro
LS1 Minnie
LS2 H. Fiore guitarrista
LS3 Cant. F. Parodi
LS6 Canz. di Nápole
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS10 Triguero

20.—

LR2 La niña del Jazz, Cía. Prieto.
LR3 Típica Fresedo
LR4 Jazz Splendid
LR5 Informativo
LR6 Típica H. Canaro
LR8 Dos palabras, Tip. Caló.

LR9 Hora E. Tumakowa, Soprano.
LR10 Cantor O. Ugarte
LS1 E. García Velloso
LS2 Prog. Phonos, Orq. Folk. Ginzo.
LS3 Típica J. De Caro
LS4 Los Hinchas
LS5 Canc. Virginia
LS6 Trio Figueroa
LS8 Irusta, Fugazot, Demare.
LS10 Cía. Danesi-Arrieta

20.15

LR3 Cuarteto Ferri
LR4 Conj. Don Montiel
LR5 Orq. Astoria
LR6 Típica H. Canaro
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Jazz Cóspito
LR10 Orq. Vienesa
LS1 Chalet de Pepita
LS3 Hora Gallega
LS5 Cantor E. Fort
LS6 Cantor Devin
LS8 Jazz Mickey
LS10 Típica E. Lomuto

20.30

LR2 Cant. I. Corsini, Tip. Prieto.
LR3 Típica Fresedo
LR4 Dúo Araoz, Pian. E. Roldan.
LR6 Típica H. Canaro
LR8 Conjunto Guslar
LR9 Cant. H. Gutiérrez
LR10 Cía. Pearson-Walk
LS1 Marquéz de Pinillos
LS4 Jazz Alabama
LS5 Canc. Virginia
LS6 Tip. Saborido, Pay. Caggiano.
LS8 Típica Alvarez
LS10 Triguero

20.45

LR3 Tomás Simari
LR4 Canc. Ada Falcón
LR5 V. Hormaechea, viol
LR6 La Satanela, Cantor Quetglas.
LR8 Típica Caló
LR9 A. Gandia, J. Navarro, Teatro.
LS5 Cantor E. Fort
LS6 Conj. Los Caballeros
LS8 Irusta-Fugazot-Demare
LS10 Típica Lomuto

21.—

LR2 Típica Prieto, Canc Larrauri.
LR3 Típica Fresedo
LR4 Típica F. Lomuto
LR5 Orq. Astoria
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 E. Tumakowa, soprano, Jazz Cóspito.
LR10 Comentarista Jorge Leal.
LS1 Hora Elegante
LS2 Dúo Mexic. Quirós, Conj. Húng. Béreny.
LS3 Papel Picado
LS4 Cuarteto Ferri
LS5 Canc. Virginia
LS6 Cantor Devin
LR8 Malfatti Llanderas, Tip. Alvarez.
LS9 Bailables, varias orq.
LS10 Pletichs, violín

21.15

LR3 Canc. M. Simone
LR5 Pianista F. Randle, Soprano R. B. Iquel
LR8 Conjunto Guslar
LR9 Típica Vardaro
LR10 Cantor O. Ugarte
LS1 Típica J. De Caro
LS4 Jazz Alabama
LS5 Cantor E. Fort
LS6 Típica Saborido
LS10 Típica E. Lomuto

21.30

LR2 Cant. I. Corsini, Tip. Prieto, Canc. J. Larrauri
LR3 Típica Fresedo
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. Astoria
LR6 Típica H. Canaro
LR8 Típica Caló
LR9 Cantor H. Gutiérrez
LR10 Cuarteto Ferri
LS1 Folk. A. Serrano
LS2 Conj. Béreny, Dúo Mej. Quirós, Cant. I. Corsini.

LS4 Típica Gambino
LS5 Ada Falcón
LS6 Progr. I. Americano
LS8 Típ. O. Fresedo
LS10 Pleticha, violín

21.45

LR3 Cantor O. Ugarte
LR5 Cant. Montgommery, Pian. F. Randle.
LR6 La Satanela, Cantor A. Quetglas.
LR8 Magaldi Noda
LR9 Típica Vardaro
LR10 Típica Gambino
LS1 H. Ruiz Díaz, piano
LR4 Canc. M. Simone
LS8 Irusta-Fugazot-Demare
LS10 Típica Lomuto

22.—

LR2 Tip. Prieto, Canc Larrauri.
LR3 Alabama Jazz
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. Astoria R. B. Iquel. soprano.
LR6 Típica H. Canaro
LR8 Conjunto Guslar
LR9 Sopr. E. Tumakowa
LR10 Cartel Sonoro
LS1 Folk. A. Serrano
LS2 La Hermana San Sulpicio.
LS4 El Buque Fantasma
LS8 Marimba Cuzcatlan
LS9 Bailables
LS10 Pleticha, violín

22.15

LR4 Orq. clásica, Canz. A. de Navarra.
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Teatro de la Comedia entreactos informativo.
LR8 Típica Caló
LR9 Noticioso B. H. N.
LS1 Pian. H. Ruiz Díaz
LS3 Desde un teatro
LS6 Voz árabe.
LS10 Desde un teatro

22.20

LR2 Desde un teatro

22.30

LR3 Estampas Porteñas
LR5 Música selecta
LR8 Dúo Magaldi Noda
LR9 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS1 Canc. A. Serrano
LS2 Conj. húng. Béreny, J. Larrauri.
LS4 Cantor O. Ugarte
LS5 Desde el Luna Park
LS8 Típica Alvarez

22.45

LR4 Orq. clásica Canz. A. de Navarra.
LR8 Conjunto Guslar
LS1 H. Ruiz Díaz, pian
LS4 Típica Gambino
LS8 Dúo Hnos. Arzós

23.—

LR3 Cant. R. Ruiz, T Gambino.
LR4 Bailables
LR5 Bailables, Jazz Dixy Pals. Típica Danessi.
LR8 Jazz G. Stretton
LS1 Jazz Armani, Bailabl.
LS2 Informativo
LS4 Música bailable
LS8 Noticioso
LS9 Bailables

23.30

LR3 Panorama del día

24.—

LR3 Cant. R. Ruiz, T Gambino.

AMIGO LECTOR...

"La Canción Moderna" transcribe los programas que envían las broadcastings y en consecuencia Ud., no debe responsabilizarnos por los errores u omisiones que puedan contener.

Miércoles

9.30

LS4 Informativo
LS6 Dúo Valentino-Gómez

9.45

LR6 Gimnasia e H'giene
LS6 Cantor H. Muñoz

10

LR2 Informativo
LR3 Trío Zunino
LR8 Hora del Speaker
LR9 Hora Ofic. Caldwell inglés.
LR10 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Audición Farmacias
LS6 Típica Requena
LS10 Boletín Mataderos

10.15

LR2 Típica Bonavena
LR3 Cantor G. Quintana
LR9 Canc. L. Granados
LS6 Dúo Valentino Gómez

10.30

LR3 Canc. D. Delly
LS4 Canc. M. Oliver
LS6 Típica Pocholo
LS10 Típica Tarantini

10.45

LR3 Bol. Mercado Haciend
LR9 Canc. L. Granados
LS4 Típica Arcieri
LS6 Típica Requena

11

LR3 Cantor G. Quintana
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Desfile Musical
LR8 Música Selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Humorista C. Romeu
LS1 Recetas de Cocina
LS4 Canç. Dora Delly
LS6 Trío A. B. C.
LS9 Ases del canto criollo
LS10 Típica Tarantini

11.15

LR3 Típica Arcieri
LR8 Boletín Hacienda
LR9 Folk. T. Galatro
LS1 Comentarios Selectos
LS6 Típica Pocholo
LS10 El Charrúa

11.30

LR3 Canc. N. Galán
LR4 Folk. L. Barros
LR6 Un Rincón Argentino
LR9 Serpentinas
LR10 Típica Arcieri
LS3 Hora Barracas
LS4 Cantor G. Quintana
LS6 Cantor Devin
LS8 La Plata Radial
LS10 Típica Tarantini

11.45

LR3 Típica Arcieri
LR4 Boletín Policial
LR9 Dúo Ruiz-Acuña
LR10 Canc. M. País
LS1 Salpicón Deportivo
LS6 Trío A. B. C.
LS10 El Charrúa

12

LR2 Audic. mediodía, O Argentino, cantor Gobbi.
LR3 Cantor F. Díaz
LR4 Conjunto Baian
LR5 Jazz S. Paula Serenaders.
LR6 Pian. C. Fasce, Cant Príncipe Azul.
LR8 Típica Casaretto
LR9 Hora Típ. G. Cruz
LR10 Ecos Automovilísticos
LS1 Orq. Argentina
LS2 Sexteto clásico Prieto
LS4 Ronda Policial
LS6 Típica Pocholo
LS8 Cant. A. Falgás
LS9 Pot. pourri universal
LS10 Típica Tarantini

12.15

LR3 Informativo
LR4 Orq. clás. N. Mir y J. Sueta.
LR5 Típica Germino
LR6 Orq. Pratesi-Felica
LR8 Folk. I. de León
LR9 Discuse I. Hiver
LR10 Canc. N. Galán
LS1 Trío Simone
LS2 Canc. D. Dumas
LS5 Cant. O. Moreno
LS6 Cantor Devin
LS8 Sexteto Kumok
LS10 El Charrúa

12.30

LR3 Paquito Busto
LR4 Vida Porteña
LR5 Selecc. Musicales
LR6 Soprano M. Miro, Orq. Clásica.
LR8 Trío Herzer
LR9 Dúo Ruiz-Acuña
LR10 Bol. C. Almaceneros
LS1 Orq. Argentina
LS2 Sexteto Prieto, L. Olivari, violín.
LS3 Canc. Z. Campos
LS4 Informativo Dep.
LS6 Trío A.B.C., Típica Pocholo.
LS8 Cantor A. Falgás
LS9 La Voz de R. C. A.
LS10 Tribu Goyana

12.45

LR4 Cant. J. Giliberti
LR5 Jazz S. P. Serenaders
LR6 Cant. P. Azul, Piano C. Fasce.
LR8 Canc. Tita Vidal
LR9 Típica G. Cruz
LS2 Canc. D. Dumas
LS3 Estil. L. Barros
LS4 Canc. M. País
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Progr. I. Americano
LS8 Sexteto Kumok
LS10 Canc. E. Del Carril

13

LR2 Conj. Barrios
LR3 Cantor F. Díaz
LR4 Orq. Clás. E. Rossi soprano.
LR5 Orq. Germino
LR6 La Voz de L. R. 6
LR8 Típica Casaretto
LR9 Discuse I. Hiver
LR10 Bol. Merc. Hacienda
LS4 Ecos del Motor
LS2 Sexteto Clás. canc. D. Dumas
LS3 Cant. J. Giliberti
Aud. "Toddy"
LS4 Petronila y Candelario
LS5 Cant. O. Moreno
LS9 Notas Españolas
LS10 Canc. E. Flores

13.15

LR2 Aires Nacionales, Conj. Barrios.
LR4 Conjunto Baian
LR5 Jazz S. P. Serenaders
LR6 B. Miro, Orq. Clás.
LR8 Folk. I. de León
LR9 Folk. T. Galatro
LS1 Orq. Argentina
LS3 Teatro Breve, Cía. París.
LS10 Tribu Goyana

13.20

LS2 Voz Ganad. y Agricola.

13.30

LR2 Informativo
Aud. "La Piedad"
LR3 Chas de Cruz
LR4 A. Ortiz Tirado Orq
LR5 Música característica
LR6 Cant. P. Azul, piano Fasce.
LR8 Trío Herzer
LR9 Típica C. Cruz
LS1 Hora Misterio
LS3 Página Mundana
LS4 Cantor F. Díaz
LS5 Cantor O. Moreno
LS6 Cantor I. Ferry
Aud. R. C. A. Victor
LS8 Audición especial
LS10 Canc. E. Flores

13.45

LR2 Conjunto Barrios
LR5 Jazz S. P. Serenaders
LR6 Orq. Clásica
LR8 Cine Relámpago
LR9 Discue I. Hiver
LS5 Conjunto Baian
LS6 Típica Greco
LS10 Cartelera

14

LR2 Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés cine
LR5 Orq. Germino
LR8 Típica Casaretto
LR9 Dúo Ruiz-Acuña
LS1 El cine y su música
LS4 Canc. B. Caruso
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Cantor I. Ferro
LS8 Platea Club
LS9 Desfile de estrellas y astros.

14.15

LR3 Cantor R. Ruiz
LR5 Música ligera
LR8 Canc. T. Vidal, un cuento.
LR9 Folk. T. Galatro
LS4 Cant. Di Sabato
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Tribu Goyana

14.30

LR2 Matinee Mutarelli, Otal.
C. Louzan J. de Isla.
LR9 Mojarrita recetas de pescado.
LS1 Tertulias médicas
LS3 Horas del Interior
LS4 Canc. B. Caruso
LS8 Cine Síntesis
LS10 Canc. E. del Carril

14.45

LR3 Cantor R. Ruiz
LS4 Cant. Di Sabato
LS10 Tribu Goyana

15

LR4 Hora Clásica
LR6 Jazz
LR10 Conc. de aficionados
LS1 Coment. Sincopados
LS5 Matinee Trío Sureda
LS6 Típica Greco
LS10 Cuarteto Parada

15.15

LR3 Cantor R. Ruiz
LS6 Conjunto Bambalinas
LS10 Típica Lauro

15.30

LR3 Típica Gambino
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LS10 Cuarteto Parada

15.45

LR3 Canc. M. T. Greco
LS6 Típica Grego

15.55

LS2 Matinee

16

LR3 El Infierno en Casa
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Charlas de Juancho
LR10 Hora Social
LS2 Sra. de Bodigoni, arte decorativo.
LS1 Hora de mi barrio
LS6 Cantor A. Reyna
LS10 Trío Parada

16.15

LS6 Típica Greco
LS10 Típica Lauro

16.30

LR3 Típica A. Gambino
LR8 Hora del Sol
LS1 Granos de arena
LS2 Típica Prieto, Cant. E. Fort.
LS6 La Voz Hebrea
LS10 Cuarteto Parada

16.45

LR3 Canc. M. T. Greco
LS10 Cant. J. Ferri

17

LR2 La Voz de la Escena
LR3 Informativo
LR5 Orq. Bohemia
LR6 Myrian, charlas femeninas.
LR8 Música Selecta
LR9 Hora Cicerone universal Las Criollitas.
LR10 Cío. Infantil Marilyn
LS1 Rincón de los niños
LS3 Hora Alemana
LS4 Cantor Athos
LS8 Minutos del tricot
LS9 Bailables
LS10 Canc. I. Flores

17.15

LR3 Típica Gambino
LR5 Montgommery, cantan.
LR6 Valses
LR9 Costa D'Azur soprano
LS4 Pian. M. Cáceres
LS10 Cantor J. Ferri

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 Charlas por Bijou
LR5 Os Cariocas
LR6 Jazz Armani
LR8 Aud. Infantil
LR9 Jazz Cóspito
LS1 Bol. M. Agricultura
LS2 Típica Prieto
LS4 Cantor Athos
LS8 Cicerone Porteño. Sexteto Kumok.
LS10 El signo de la Cruz

17.45

LR3 Típica Gambino
LR5 Cantor Montgommery
LR9 Caballero Ignotus
LR10 Canc. M. Swanson
LS1 Voix de France
LS2 Cantor E. Fort, T Prieto.
LS4 Canc. M. T. Greco
LS8 Olga Vignoli

18

Aud. "Toddy"
LR3 El Abuelito
LR4 V. Tagliacozzo
LR5 Jazz S. P. Serenaders
LR8 Jazz C. Stretton
LR9 Jazz Cóspito
LR10 Coment. de Cine
LS4 Hora Alemana
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 Avent. de C. Norton
LS10 Canc. I Flores

18.15

LR9 Sopr. Costa D'Azur
LS1 Hombres y letras
LS10 Cantor J. Ferri

18.30

LR2 Hogar para ciegos, Velich, canc.
LR3 Chispazos de Tradición
LR4 Típica Caló
LR5 Montgommery, cant.
LR6 Boletín Judicial
LR8 Bailables
LR9 Las Criollitas
LR10 Típica Gambino
LS1 Orq. Nativa Pérez
LS2 España rondalla Usandizaga, Sopr. J. Marcel, R. Vicente.
LS3 Desde el teatro Cómico.
LS6 Típica Pocholo
LS8 Sexteto Kumok
LS10 En los pagos de Churrinche.

18.45

LR4 Canc. Sebila Dodds
LR5 Orq. Bohemia
LR9 Misceláneas por G. Max.
LR10 Canc. M. Swanson
LS1 Momento literario
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Canc. O. Gómez
LS8 Onda Deport., Cuarteto Porteño.

19

LR2 Informativo
LR4 Típica Caló
LR5 Os Cariocas
LR6 Informativo
LR9 Orq. Keclach
LR10 Hora Hebrea
LS1 Romances de mi pueblo.
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Chato de Valencia
LS8 Noticioso
LS9 Desfile Odeón
LS10 Cantor J. Ferri

19.15

LR2 Boletín Deportivo
LR3 Coment. J. Leal
LR4 S. Dodds y J. Frezer
LR5 Orq. Bohemia
LR9 Cant. H. Palacios
LS6 Típica Pocholo
LS8 Canc. O. Vignoli
LS10 Canc. L. Flores

19.30

LR3 Canc. M. Simone
LR4 Noticioso
LR5 Cant. Montgommery
LR8 Jazz Ayala
LR9 Orq. Keclach
LS1 Soprano N. Rubens
LS2 Rond. Usandizaga
LS6 Cantor P. Azul
LS8 Sexteto Kumok
LS9 Orq. intern. Mascal
LS10 Trío Paganini

19.45

LR3 Típica Firpo
LR5 Os Cariocas
LR9 Soprano G. Bour
LS1 Orq. nat. Pérez
LS2 Cantor A. Vila
LS6 Canc. O. Gómez
LS8 Cuarteto Porteño
LS10 Cant J. Del Prado

20

LR2 La niña del Jazz
Aud. "Selecta Griet"
LR3 Canc. C. Miranda
Aud. Wico Standar
LR4 Orq. Frieder Weissmann.
LR5 Típica Laurenz
LR6 Típica H. Canaro
LR8 Dos palabras, Típica Maffia.
LR9 Hora Típica Pugliesi
LR10 Cant. D. Conte
LS1 Simons Orq. Vienesa
LS2 Sexteto Prieto, cant. A. Vila.
LS4 Canc. M. Simone
LS5 Típica Caló
LS6 Típica Pocholo
LS8 Ruggero-Lomuto
LS10 Hora Espiritual

20.15

LR3 Cantor D. Conte
LR5 Informativo
LR6 Las Tucumanitas, Hnos. Stern.
LR8 Canc. J. Larrauri
LR9 Cant. H. Palacios
LR10 Típica Firpo
LS1 Chalet de Pepita
LS4 Típica Firpo

20.30

LR2 Canc. Dora Davis, Sexteto Folklórico.
LR3 Canc. M. Simone
LR5 Cantor Luis Díaz, García Velloso, turf.
LR6 Cant. H. Del Carril
LR8 Jazz Ayala
LR9 Orq. Keclach
LR10 Cía. Pearson-Walk
LS1 Marqués de Pinillos
LS2 Cant. A. Vila, Sexteto Prieto, Típ. Donato.
LS3 Típica Caló
LS4 Canc. C. Miranda
LS5 Típica Caló
LS6 Cantor Prínc. Azul
LS8 Cant. Samuel Aguayo
LS10 Cantor J. Del Prado

20.45

LR3 Tomás Simari
LR5 Orq. R. Gorriz
LR6 Típica H. Canaro, Las Tucumanitas.
LR8 Típica Maffia
LR9 S. González y T. Rodríguez, teatro.
LS3 C. Diementhstein, pianista.
LS4 Típica Canaro
LS5 Canc. Virginia
LS6 Canc. O. Gómez
LS8 Cantor S. Aguayo
LS10 Trío Paganini

21

LR2 Cantor A. Vila, T Donato, Canc. D. Davis
LR3 Típica F. Lomuto
LR4 Típ. Caló, Dúo Acosta Villafañe.
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Hnos. Stern
LR9 Soprano G. Bour
LR10 Cantor D. Conte
LS1 Hora Elegante
LS2 Canc. P. Garzon, Sexteto clásico Prieto.
LS3 Papel Picado
LS4 Variedades
LS6 Típica Pocholo
Aud. R. C. A. Victor
LS8 Muiño y Costita
LS9 Bailab. con estribillo, orquestas.
LS10 Cant. J. del Prado

21.15

LR5 Orq. Filiberto
LR6 Cant. H. del Carril
LR8 Jazz Ayala
LR9 Cantor H. Palacios
LR10 Canç. C. Miranda
LS1 Orq. Vienesa Simons
LS5 Virginia, canciones
LS6 Cantor Príncipe Azul
LS10 El Mirlo

21.30

LR2 Sext. Folkl., Cant. A. Vila, Típica Donato
Aud. "Toddy"
LR3 Canc. C. Miranda
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. Weihaus, órgano
LR6 Típ. H. Canaro, Cantor H. Del Carril.
LR8 Típica Maffia
LR9 Típica Puglisi
LR10 Típica F. Canaro
LS1 Ocampo Flores
LS2 Jazz S. Liberman, Canc. P. Garzon.
LS4 Típica Arcieri
LS5 Ada Falcón
LS6 Progr. I. Americano
LS8 Ramírez, fotos, Folkl S. Olmos.
LS10 Trío Paganini

21.45

LR3 Cant. D. Conte
LR5 Orq. Filiberto
LR6 La Tucumanita
LR8 Canc. J. Larrauri
LR9 Soprano G. Bour
LS1 Blackie
LS3 Canc. Adh. Falcón
LS10 El Mirlo

22

LR2 Canc. D. Davis, Típica Donato.
LR3 Típica Canaro
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Típica H. Canaro
LR8 Jazz Ayala
LR9 Hora Típ. Puglisi
LR10 Cartel Sonoro
LS1 César Bó, guit.
LS2 La Hermana San Sulpicio., Cía. Prieto.
LS4 El Buque Fantasma
LS8 Cantor S. Aguayo
LS9 Bailables
LS10 Cantor J. Del Prado

22.15

LR5 Orq. Filiberto
LR6 Teatro Avenida, entreactos: Informaciones.
LR8 Típica Maffia
LR9 Noticioso B. H. N.
LS1 Blackie
LS3 Desde un teatro
LS5 Desde un teatro
LS6 Típ. Requena, Cantor T. Ibañez.
LS8 Canc. Adh. Falcón
LS10 Desde un teatro

22.20

LR2 Transm. Teatral

22.30

Aud. "Geniol"
LR3 Estampas Porteñas
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Canc. J. Larrauri
LR9 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Jazz S. Liberman Rossy-Pepe.
LS4 Típica Arcieri
LS6 Sombras Marinas
LS8 Cant. Samuel Aguayo

22.45

LR4 Blué American Jazz, cancionista Ada Falcón
LR5 Orq. Filiberto
LR8 Jazz Ayala
LS1 Blackie
LS4 Canc. E. Lauri
LS8 Folkl. S. Olmos

23

LR3 Típica Arcieri, Canc. E. Lauri.
LR4 Bailables, Jazz G. Hines.
LR5 Bailables, Jazz D. Pala Típica Danesi.
LR8 Jazz Stretton, Orq. Reyes de la Armonía.
LS1 Orq. Armani.
LS2 Informativo
LS4 Música bailable
LS6 Típica Requena, Cant T. Ibañez.
LS8 Noticioso
LS9 Bailables

23.30

LR3 Panorama del día, T Arcieri, Canc. E. Lauri

JUEVES

9.30
Hora "Untisal"
LR4 Informativo
LS4 Informativo
LS6 Cant. Florestan

9.45
LR6 Gimnasia
LS6 Tip. Taverna

10
LR2 Informativo
LR3 Típica Gambino
LR8 H. del Speaker
LR9 Lec. Inglés
LR10 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS4 A. Farmacias
LS6 Cant. Flarestan
LS10 Bolet. Mataderos

10.15
LR2 Típica Stella
LR3 M. T. Greco
LR6 Músic. Selecta
LR9 M. Castells
LS6 Típica Taverna

10.30
LR3 Típica Gambino
LS6 M. Deportivas
LS10 Aud. Especial

10.45
LR3 B. M. de Hacienda
LR9 M. Castells
LS6 Típica Taverna
LS10 H. Velez

11
LR3 Desfile Musical
LR5 Cine Dial
LR8 Música Selecta
LR9 Serpentinas
LR10 C. Romeu
LS1 Culinarias
LS4 Típica Gambino
LS6 O. Gómez
LS10 Castronuovo

11.15
LR8 Boletín de Hacienda
LR9 C. Roldán
LS1 C. Selectos
LS4 M. T. Greco
LS6 Típica Taverna
LS10 Tenor Bor

11.30
LR3 M. T. Greco
LR6 Rincón Argentino
LR9 Serpentinas
LR10 Típica Gambino
LS3 H. Barracas
LS4 C. Vargas
LS6 T. Ibañez
LS8 La Plata Radial
LS10 H. Velez

11.45
LR3 Típica Gambino
LR4 Boletín Policial
LR9 Las Criollitas
LR10 M. Swanson
LS1 S. Deportivo
LS4 Canc. Vargas
LS6 M. Deportivas
LS10 Tenor Bor

12
LR2 Orq. Clás., Tip. Wells
LR3 D. Conte
LR4 Tip. De Caro
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Hnos. Stern
LR8 Ciriaco Ortiz
LR9 César Bó
LR10 E. Automovilísticos
LS1 Blackie
LS2 A. Vila
LS4 Ronda Policial
LS5 Cant. E. Fort
LS6 O. Gómez
LS8 Marimba Cuzcatlan
LS10 Canc. H. Velez

12.15
LR3 Informativo
LR4 J. Giliberti
LR5 Adhelma Falcón
LR6 Cant. Taytus, H. del Carril.
LR8 M. del Valle
LR9 Jazz Cóspito
LR10 Típica Gambino
LS1 M. Suasnabar
LS2 Típica Prieto
LS5 H. Fiore
LS6 T. Ibañez
LS10 Tenor Bor

12.30
LR3 P. Busto
LR4 B. Amer. Jazz, J. De Caro.
LR5 Selecciones
LR6 Hnos. Stern
LR8 Guit. Estrada
LR9 C. Roldan
LR10 B. C. Almaceneros
LS1 Blackie
LS2 A. Vila
LS3 Soprano Judith
LS4 Deportes
LS5 E. Fort
LS6 Típica Taverna
LS8 Orq. Versailles
LS10 Típica Azzerboni

12.45
Aud. "La Piedad"
LR3 D. Conte
LR5 Orq. Filiberto
LR6 H. del Carril
LR8 Ciriaco Ortiz
LR9 Las Criollitas
LS1 M. Suasnabar
LS2 Tip. Prieto
LS3 J. Giliberti
LS4 B. Caruso, C. Vargas
LS5 Deportes
LS6 Ibero Americano
LS8 Marimb. Cuzcatlan
LS10 Canc. Maybell

13
LR2 A. Vila
LR3 Tip. Fresedo
LR5 Adh. Falcón
LR6 Voz de L. R. 6
LR8 M. del Valle
LR9 César Bo
LR10 B. M. de Hacienda
LS1 Ecos del Motor
LS2 Tip. Prieto
LS3 Sop. Judith
Aud. "Toddy"
LS4 Petron y Candelario
LS5 E. Fort
LS10 E. Flores

13.15
LR2 Sexteto Folklo.
LR4 J. Giliberti
LR6 Hnos. Stern, Cant. Taytus.
LR8 E. Estrada
LR9 Jazz Cóspito
LS1 Blackie
LS3 Típ. J. De Caro
LS4 D. Conte, C. Vargas
LS5 Tip. De Caro
LS8 Orq. Versailles
LS10 Típ. Azzerboni

13.30
LR2 Informativo
LR3 Chas de Cruz, cine
LR4 Vida Porteña
LR5 Típica Filiberto
LR6 Orquesta Fresedo
LR8 Trío C. Ortiz
LR9 Cantor C. Roldan
LS1 Hora Misterio
LS3 Página Mundana
LS4 Tip. Parisi
LS5 H. Fiore Guit.
LS6 Conj. Los Caballeros
LS8 Aud. Especial
LS10 Canc. E. Flores

13.45
LR3 Sext. Folk., Cantor A. Vila.
LR4 Tip. J. De Caro
LR5 Canc. Adh. Falcón
LR8 Cine Relámpago
LR9 Las Criollitas
LS4 Canc. B. Caruso
LS5 Cant. J. Gilberti
LS1 Recit. E. Ochoa
LS10 Cartelera

14
LR2 Voz de los Barrios
LR4 Avilés, cine
LR5 Andrea Chenier de Giordano.
LR6 Concierto de música selecta.
LR8 Canc. M. del Valle
LR9 Conj. Intern. guitar.
LS1 El cine y su música
LS4 Típica Parisi
LS5 Matinée
LS6 Conj. Los Caballeros, F. Ochoa
LS8 Platea Club
LS9 Desfile astros y est.
LS10 Típ. Azzerboni

14.15
LR8 Trío C. Ortiz, Un cuento.
LR9 Jazz Cóspito
LS4 Canc. B. Caruso
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Canc. Maybell

14.30
LR2 Matinée Mutarelli-Otal Orq. Femen. C. Louzan, J. De Isla.
LR3 Canc. E. Lauri
LS1 Tertulias Médicas
LS3 Horas del Interior
LS4 Tip. Parisi
LS8 Cine Síntesis
LS10 Típ. Azzerboni

14.45
LS4 Canc. B. Caruso
LS10 Conc. Maybell

15
LR3 Cantor F. Díaz
LR4 Hora Clásica
LR6 Jazz
LR10 Con. Aficionados
LS1 Coment. Sincopados
LS6 Conj. Los Caballeros
LS10 El Charrúa

15.15
LS6 Conj. Bambalinas
LS10 Canc. Maybell

15.30
LR3 Canc. Evita Lauri
LR6 Je Sait Tout
LS8 Sexteto Kumok
LS10 Canc. Maybell

15.45
LR3 Cantor F. Díaz
LR6 Cant. M. Frego
LS10 Típ. Chillemi

15.55
LS2 Matinée

16
LR3 El infierno en casa
LR6 Charlas de Juancho
LR10 H. Social
LS2 Sra. de Bordigoni
LS4 Hora de mi barrio
LS6 Conj. Los Caballeros
LS8 Pianista L. Cardoso
LS10 El Charrúa

16.15
LS6 Cant. M. Frego
LS10 Típ. Chillemi

16.30
LR3 Cant. F. Díaz
LR8 Hora de sol
LS1 Granos de arena
LS2 Conj. Baian, tenor Ballester.
LS6 Voz Hebrea
LS8 Sexteto Kumok
LS10 El Charrúa

16.45
LR3 Canc. Evita Lauri
LS10 Tip. Chillemi

17
LR2 Voz de la escena
LR3 Informativo
LR4 Eugenia de Oro
LR5 Panorama Teatral
LR8 Soprano M. Moyano
LR9 Hora C. Universal, Jazz Cóspito.
LR10 Cop. Infantil Marylin
LS1 Rincón de los niños
LS3 Hora Alemana
LS8 Minutos del tricot
LS9 Bailables
LS10 Trío Gedeón

17.15
LR3 Cant. F. Gutiérrez
LR5 Orq. Clás. Excelsior
LS4 Cant. J. Martí
LS8 Sexteto Kumok

17.30
Aud. "Toddy"
LR2 Caperucita Roja
LR3 Soprano O. Talentón
LR4 Entretelones

17.45
LR3 Tenor L. Clemente
LR5 Orq. Excelsior
LR9 Caballero Ignotus
LS1 La Voix de France
LS2 Tenor Ballester, Conjunto Baian.
LS4 Aud. Turismo Arg.
LS8 Dúo Hns. Omar

18
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Chisp. de Tradic.
LR4 Srta. Alegría
LR5 Sta. P. Serenaders
LR8 Jazz Gord. Streton
LR10 Comt. de Cine
LS2 Tenor Ballester, Conjunto Baian.
LS3 Canc. G. Segret
LS4 Hora Alemana
LS6 Caland. y Zorzales
Aud. Fajas Venus
LS8 Aven. Carlos Norton
LS10 Trío Gedeón

18.15
LR9 Jazz Cóspito

18.30
LR2 Hogar para ciegos
LR4 E. Coronado
LR5 V. Bacciato, barítono
LR6 Boletín Judicial
LR8 Bailables
LR9 Canc. M. Laverne
LR10 Aud. Japonesa
LS1 Cant. H. Berro
LS2 España disertaciones y comentarios.
LS3 Canc. G. Segret
LS6 Típ. Requena
LS8 Típ. Donato
LS10 En los pagos de Chunrinche.

18.45
LR5 Orq. Excelsión
LR9 Escribano de la flia.
LR10 Coment. Roque Notar
LS1 Cantos y leyendas
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Trío Figueroa
LS8 Irusta-Fugazot-Demare

19
LR2 Informativo
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Desde Berlín
LR5 Barítono V. Bacciato
LR6 Informativo
LR9 Canc. M. Laverne
LR10 Hora Hebrea
LS1 Romanc. de mi pueblo
LS3 Canc. G. Segre
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Noticioso
LS9 Desfile Odeón
LS10 Canc. E. Del Carril

19.15
LR2 Boletín Deportivo
LR3 Dúo Torres Alperi
LR4 Dúo Acosta Villafañe
LR5 Orq. clás. Excelsior
LR9 Típ. E. Vardaro
LS3 Boletín Hípico
LS6 Cantor Devin
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS10 Cant. C. Zárate

19.30
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Noticioso
LR5 Solos de violín
LR6 Bailables
LR8 Jazz Ayala
LR9 Ruiz Acuña
LS1 Clás. Fletcher
LS2 Tip. Prieto
LS6 Típ. Requena
LS8 Típ. Donato
LS9 Orq. Intern. Mascal
LS10 Canc. E. Del Carril

19.45
LR3 Dúo Torres-Alperi
LR5 Orq. Excelsior
LR9 Canc. M. Laverne
LS1 Cantor H. Berro
LS2 Cantor O. Alonso
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Irusta-Fugazot-Demare
LS10 Cant. C. Zárate

20
LR2 Cía. Prieto La Niña del Jazz.
Aud. "Selecta Griet"
LR3 Tip. Firpo
LR4 Dúo Acosta Villafañe
Aud. "Cafiaspirina"
LR5 Informativo
LR6 Tenor E. Bor
LR8 Dos palabras, Típica Caló.
LR9 Hora Tip. Vadaro
LS1 Trío clás. Fletcher
LS2 Prog. Phonos, Quint. Laudes Gaston, Tenor Delfin, Sopr. D. Dumas.
LS4 Los Hinchas
LS5 Los Dandys
LS6 Cantor Devin
LS8 Hnas. Omar
LS10 Canc. E. Del Carril

20.15
LR3 Torres Alperi
Aud. "Toddy"
LR4 Conj. D. Montiel
Aud. "Cafiaspirina"
LR5 Orq. Astoria
LR6 Orq. Pratessi Felica
LR8 Cantor I. Corsini
LR9 Canc. T. Merello
LR10 Orq. Vienesa
LS1 Chalet de Pepita
LS3 Hora Gallega
LS6 Trío Figueroa
LS8 Típ. Donato
LS10 Cuarteto Parada

20.30
Típ. Prieto, J. Larrauri
LR3 Canc. A. Ledesma
Aud. Jabón "Lux"
LR4 Un viaje a Hollywood.
Aud. "Cafiaspirina"
LR5 C. Rodríguez, Tenor
LR6 Orq. clás., Tenor E. Bor.
LR8 Conj. Los Quichúa
LR9 Ruiz-Acuña, dúo
LR10 Cía. Pearson Walk
LS1 Marqués de Pinillos
LS4 Típ. R. Firpo
LS5 Cantor O. Moreno
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Trío Irusta, Fugazot, Demare.
LS10 Típica Pocholo

20.45
LR3 Tomás Simari
LR5 V. Hormacchea, violín
LR6 Barí. Valenti, Sopr. J. Gelot.
LR8 Típica Caló
LR9 L. Alcoriza y M. Perales, teatro
LS4 Dúo Torres Alperi
LS6 Canc. C. Mir
Aud. "Toddy"
LS8 Jazz Mikey
LS10 Cant. C. Zárate

21
LR2 Cant. O. Alonso, típica Prieto, Canc. J. Larrauri.
LR3 Típica Firpo
LR4 Tip. F. Lomuto
LR5 Orq. Astoria M. L. Alsina, soprano.
LR6 Tenor E. Bor, orq. Clásica.
LR8 Cantor I. Corsini
LR9 Atahualpa Yupanqui
LR10 Comentar. J. Leal
LS1 Hora Elegante
LS2 Orq. Peter Pan, orq. Prieto, Sopr. Z. Nelson
LS3 Papel Picado
LS5 Los Dandys
LS6 Cantor Devin
Aud. Wico Standar
LS8 Soiza Reil'y, J. Perceval, órgano.
LS9 Bailables Orquestas.
LS10 Tip. Pocholo

21.15
LR3 Cantor Charlo
LR5 V. Hormaechea, violín
LR8 Conj. Los Quichúas
LR10 Torres Alperi
LR9 Canc. Tita Merello
LS1 H. Ruiz Díaz, piano
LS4 Sopr. M. Ocampo
LS5 Cantor O. Moreno
LS6 Típica Requena
LS10 Cuarteto Parada

21.30
LR2 El Tango de ayer y hoy, Típ. Prieto, Cant. Alonso. J. Larrauri
LR3 Azucena Maizani
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. Astoria
LR8 Tip. Caló
LR9 Típica Vardaro
LR10 Típica R. Firpo
LS1 Desde el teat. Colón
LS2 Orq. P. Pan. Sexteto clás. Sopr. Z. Nelson
LS4 Dúo Torres-Alperi
LS5 Los Dandys
LS6 Progr. I. Americano
Aud. Brasso y Savora
LS8 Tip. O. Fresedo
LS10 Típica Pocholo

21.45
LR5 Sopr. M. L. Alsina
LR6 J. Gelot, orq. clás.
LR8 Cant. Ignacio Corsini
LR9 Atahualpa Yupanqui
LR10 Sopr. E. Ocampo
LS4 Típica Arcieri
LS5 Cantor O. Moreno
LS10 Cuarteto Parada

22
LR2 Canc. J. Larrauri Tip. Prieto
LR3 Tip. Firpo. Cant. Charlo. Canc. B. Boop
LR4 Media hora contigo. Orquesta Vienesa.
LR5 Orquesta Astoria
LR6 Barit. Valenti Orq. Clásica
LR8 Conj. Los Quichúas
LR9 Hora dúo Ruiz-Acuña
LR10 Cartel Sonoro
Aud. Fajas Venus
LS2 "La hermana San Sulpicio", Cía. Prieto
LS4 El Buque Fantasma
LS8 Dúo Verón-Sauce
LS9 Bailables
LS10 Típica Pocholo

22.15
LR5 V. Hormachea viol.
LR6 Teatro Cómico. (Entreactos Informativo
LR8 Típica Caló
LR9 Noticioso B. H. N.
LS6 Típ. Chillemi. Quint Vedia
LS8 Jazz Mickey
LS10 Desde un teatro

22.20
LR2 Transm. teatral

22.30
LR3 Estamp. Porteñas
LR4 Dr. P.. Allemandi Orq. clás. N. Mir. Sueta
LR5 Música selecta
LR6 Cantor I. Corsini
LR9 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS2 Sext. Prieto Sopr. Z. Nelson Orq. Peter Pan
LS4 Típica Arcieri
LS5 L. Park: reun. dep.
LS6 Sombras Marinas
LS8 Dúo Verón-Sauce

22.45
LR8 Conj. Los Quichuas
LS8 Jazz Mickey

23
LR3 Cant. Charlo. Típica Arcieri.
LR4 Bailables
LR5 Bail. Jazz Dixy Pals, Tip. Danesi.
LR8 Jazz G. Streton
LS2 Informativo
LS4 Música bailable
LS6 Tr. Evocación. Quint. Vedia, Típica Chillemi.
LS8 Noticioso
LS9 Bailables (h. 24 hs.)

23.30
Aud. "Geniol"
LR3 Panorama del día

24
LR3 Tip. Arcieri. Diana Lavalle, guitarra

IMPORTANTE

En el cuarto de hora que no figure el programa de una o más emisoras, es debido a que siguen actuando los números citados en el cuarto de hora anterior.

VIERNES

9.30

LS4 Informativo
LS6 Cant. M. Almeida

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene
LS6 Típica Requena

10

LR2 Informativo
LR3 Cantor G. Quintana
LR4 Hora Maroni
LR8 Hora del Speaker
LR9 Hora Caldwell, prof. de Inglés
LR10 Hora amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Aud. Farmacias
LS6 Cant. M. Almeida
LS10 Bolet. Mataderos

10.15

LR2 Típ. Bonavena
LR6 Concierto
LS6 Típ. Requena

10.30

LR3 Cant. G. Quintana
LS4 Canc. V. O. March
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Cant. A. Moreno

10.45

LR3 Bol. Merc. Haciend.
LR9 Pianista A. Valle
LS4 Cant. D. Sabato
LS6 Conj. Los Caballeros

11

LR3 Sopr. A. Talenton
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Desfile Musical
LR8 Música Selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Hum. C. Romeu
LS1 Recetas de Cocina
LS6 Chato de Valencia
LS9 Ases del cant. criollo
LS10 Cant. O. Moreno

11.15

LR3 Cantor O. Ugarte
LR8 Boletín Hacienda
LR9 Típica G. Cruz
LS1 Comentarios Selectos
LS4 Cantor G. Quintana
LS6 Típ. Requena
LS10 Típ. Tarantini

11.30

LR3 Sopr. O. Talentón
LR4 Cant. N. del Campo
LR6 Un Rincón Argent.
LR9 Serpentinas
LR10 Canc. D. Delly
LS3 Audición Barracas
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 La Plata Radial
LS10 Tenor E. Bor

11.45

LR3 Cantor O. Ugarte
LR4 Bolet. Policial
LR9 Sopr. G. Bour
LR10 Trío Zunino
LS1 Salpicón deportivo
LS4 Cantor Di Sabato
LS6 Conj. Los Caballeros
LS10 Típ. Tarantini

12

LR2 Aud. Med. día. Típ. Welss. Cant. V. Gobbi Canc. R. Molina
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Cant. N. del Campo
LR5 Orq. Excelsior
LR6 Cant. P. Azul. Trío Hnos. Stern.
LR8 Jazz Ayala
LR9 Hora Pian. A. Valle
LR10 Ecos automovilísticos
LS1 Folk. A. Serrano
LS2 Canc. C. Louzán
LS4 Ronda Policial
LS6 Chato de Valencia
LS8 Cuarteto Porteño
LS9 Pot-pourry universal
LS10 Tenor E. Bour

12.15

LR3 Informativo
LR4 Conj. Baian
LR5 Pianista F. Randle
LR6 La Satanela
LR8 Canc. L. Marquez
LR9 Cant. H. Gutiérrez
LR10 Cant. O. Ugarte

LS1 V. Arias, guitarra
LS2 Cuarteto Zíngaro
LS3 Orq. Splendid
LS5 Cantor E. Fort
LS6 Típ. Requena
LS8 Orq. Versailles
LS10 Típ. Tarantini

12.30

LR3 Paquito Busto
LR4 Jazz Splendid
LR5 Solos de Violín
LR6 Cant. P. Azul
LR9 Típ. G. Cruz
LR10 Bol. C. Almaceneros
LS1 Folk. A. Serrano
LS2 Canc. C. Louzán
LS3 Estilista C. Sáenz
LS4 Deportes
LS6 Conj. Los Caballeros
LS8 Cuarteto Porteño
LS9 Voz de R.C.A.
LS10 Tenor E. Bour

12.45

LR3 Canc. M. Simone
LR4 Orq. clás. N. Mir y J. Sueta, canto.
LR5 Orq. Excelsior
LR6 Hnos. Stern
LR8 Jazz Ayala
LR9 Sopr. G. Bour
LS1 V. Arias, guitarra
LS2 Cuarteto Zíngaro
LS3 Canc. Z. Campos, B. Blain
LS4 Cantor O. Ugarte
LS5 Boletín deportivo
LS6 Progr.ª I. Americano
LS8 Orq. Versailles
LS10 Típ. Pocholo

13

LR2 Típ. Prieto, Canc. E. Ayala.
LR4 Jazz R. Splendid
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Voz de L. R. 6
LR8 Canc. L. Márquez
LR9 Cant. H. Gutiérrez
LR10 Bol. Merc. Haciend
LS1 Ecos del motor
LS2 Canc. C. Louzán Cuarteto Zíngaro.
LS3 Estil. C. Sáenz
LS4 Petronila y Candelar
LS9 Notas Españolas
LS10 Canc. E. Flores

13.15

LR3 Canc. M. Simone
LR4 Orq. clásica N. Mir J. Sueta.
LR5 Selec. de operetas
LR6 La Satanela, Hermanos Stern.
LR9 Pian. A. Valle
LS1 Folk. A. Serrano
LS3 Conj. Baian
LS4 Típ. Gambino
LS5 Cantor E. Fort
LS8 Teatro Breve Cía. París.
LS10 Típ. Pocholo

13.20

LS2 Voz Ganadera y Agri_conda.

13.30

LR2 Informativo
LR3 Chas de Cruz, cine
LR4 V. Porteña C. Sáenz
LR5 Pianista F. Randle
LR8 Jazz Ayala
LR9 Sopr. G. Bour
LS1 Hora Misterio
LS3 Página Mundana
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Aud. Especial
LS10 Canc. E. Flores

13.45

LR2 Típica Prieto, Canc. E. Ayala
LR4 Conj. Baian
LR5 Orq. Excelsior
LR8 Cine Relámpago
LR9 Típ. G. Cruz
LS6 Típ. Crego
LS10 Cartelera

14

LR2 Voz de los Barrios
LR4 Avilés Cine
LR5 Pianista F. Randle
LR6 Concierto mús. selec.
LR8 Jazz Ayala
LR9 Cantor H. Gutiérrez
LS1 El Cine y su mús.
LS4 Pianista M. Cáceres
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Trío A. B. C.

LS8 Platea Club
LS9 Desfile estre. y act.
LS10 Típica Pocholo

14.15

LR5 Orq. Excelsior
LR8 Canc. L. Márquez, Un Cuento.
LS4 Canc. M. Oliver, D. Zárate
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Canc. I. Flores

14.30

LR2 Matinée: Mutarelli, Otal. C. Louzán, J. de Isla.
LR3 Típica Gambino, D. Zárate
LR5 Música Ligera
LR9 Mojarrita, recetas de pescado.
LS1 Tertulias Médicas
LS3 Horas del Interior
LS4 Pianis. M. Cáceres
LS8 Cine Síntesis
LS10 Típ. Pocholo

14.45

LR3 Cantor D. Conte
LS4 Canc. M. Oliver
LS10 Canc. I. Flores

15

LR3 Típica Gambino, D. Zárate
LR4 Hora Clásica
LR6 Jazz
LR10 Concur. aficionados
LS1 Coment. Sincopados
LS5 Matinée: Trío Sureda Lopecito.
LS6 Trío A. B. C.
LS10 Tribu Goyana

15.15

LR3 Canc. M. T. Greco
LS6 Conj. Bambalinas
LS10 Cant. J. Ferri

15.30

LR3 Cantor D. Conte
LR6 Je Sais Tout
LS1 Voix de France
LS10 Tribu Goyana

15.45

LR3 Típ. Gambino
LS6 Cantor S. Frías
LS10 Canc. I. Flores

15.55

LS2 Matinée

16

LR3 El Infierno en casa
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Charlas de Juancho
LR10 Hora Social
LS1 Granos de Arena
LS2 Sra. de Bordigoni. arte dec.
LS4 Hora de mi barrio
LS6 Típ. Crego
LS8 Sexteto Kumok
LS10 Cantor J. Ferri

16.15

LS6 Cantor S. Frías
LS10 Tribu Goyana

16.30

LR3 Cantor D. Conte
LR8 Hora del Sol
LS1 Rincón de los niños
LS2 Sexteto Prieto
LS6 Voz Hebrea
LS10 Cantor J. Ferri

16.45

LR3 Canc. M. T. Greco
LS8 Sexteto Kumok
LS10 Tribu Goyana

17

LR2 Voz de la escena
LR3 Informativo
LR4 Charlas automovilísticas B. Santillán.
LR5 Orq. Astoria
LR6 Charlas femenin. Myriam.
LR8 Dúo bandoneones Arjona-Díaz
LR9 Hora Cicerone Universal, Canc. D. Lang
LR10 Cía. Infan. Marylin
LS1 H. Concejo Deliber.
LS3 Hora Alemana
LS4 Cant. M. Salinas
LS8 Minutos del Tricot
LS9 Bailables con estrib.
LS10 Cantor J. Ferri

17.15

LR3 Cantor D. Conte
LR4 M. Hamilton, sopr.
LR5 R. Fasce, soprano

LR6 Valses
LR9 Jazz Cóspito
LS10 El Charrúa

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 Típ. Arcieri
LR5 Cant.. Montgomery
LR6 Bailables
LR8 Audición infantil
LR9 Canc. D. Lang
LR10 Coment. de Cine
LS2 Sexteto clás. Prieto, Canc. M. T. Greco.
LS8 Cicerone Porteño. Sexteto Kumok.
LS10 El signo de la Cruz

17.45

LR3 Folk. Inés de León
LR5 Plasticas (Aud. de Arte).
LR9 Jazz Cóspito
LS2 Canc. D. Dumas, Sexteto Prieto
LS4 Aud. Turis. Argent.
LS8 Cantor A. Castellano

18

LR3 El Abuelito
LR4 Cantor J. C. Otero
LR5 Jazz S. Paula Sere_naders.
LR8 Jazz G. Stretton Re_yes de la armonía
LR9 Caballero Ignotus
LR10 Desde el T. Israelí.
LS3 Srta. Alegría
LS4 Hora Alemana
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 Aven. de C. Norton
LS10 El Charrúa

18.15

LR4 I. Pop. de Conferen
LR9 Jazz Cóspito
LS10 Canc. Maybel

18.30

LR2 Hogar para Ciegos Orq. Peter Pan.
LR3 Chisp. de Tradición
LR5 Aud. infant. inglesa
LR6 Boletín Judicial
LR8 Cantor R. Caló
LR9 Canc. D. Lang
LS2 España, Tenor I. Vales, Charlas R. Viren
LS3 Desde Teat. Cómi
LS6 Ligas Jur. Evangéli
LS8 Canc. C. Duval
LS10 Los pagos de Chorrinche.

18.45

LR8 Canc. E. Miró
LR9 R. Silitti, deportes
LS5 Boletín deportivo
LS6 Canc. O. Gómez

19

LR2 Informativo
LR5 Orq. Astoria
LR6 Informativo
LR8 Cantor R. Caló
LR9 Tangos, aut. e intér.
LR10 Hora Hebrea
LS1 Romances de mi pueblo.
LS4 Hora ferroviaria
LS6 Típica Saborido
LS8 Noticioso
LS9 Desfile Odeón
LS10 El Charrúa

19.15

LR2 Boletín Deportivo
LR3 Coment. J. Leal
LR4 The Crickets
LR5 Soprano R. Fasce
LR6 Cont. Hípicos L. Reason.
LR8 Canc. E. Miró
LS6 Canz. D. Nápole
LS8 Cant. S. Aguayo
LS10 Canc. Maybell

19.30

LR3 Jazz Alabama, Canc. M. Simone. Cant. F. Díaz
LR4 Noticioso
LR5 Cant. Montgomery
LR6 Bailables
LR8 Jazz Ayala
LR9 Tenor G. Granatti
LS1 Orq. Argentina
LS2 Rond. Usandizaga
LS6 Cantor P. Azul
LS8 Canc. C. Duval
LS9 Orq. Inter. Mascal
LS10 El Charrúa

19.45

LR5 Orq. Astoria
LR9 Dúo Veron Sauce

LS1 E. Carrico, canto
LS2 Canc. D. Dumas
LS6 Canc. O. Gómez
LS8 Cantor A. Castellano
LS10 Canc. Maybell

20

LR2 La niña del jazz, Cía. Prieto
LR3 Jazz Alabama. Canc. M. Simone, Cant. F. Díaz
LR4 Orq. Frieder Weissman.
LR5 Orq. Bohemia
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Dos palabras, Típica Maffia.
LR9 Hora Jazz Cóspito
LR10 Cantor F. Díaz
LS1 Orq. Argentina
LS2 Jazz S. Liberman, Cantor I. Corsini
LS4 Canc. J. Joly
LS6 Típ. Saborido
LS8 Canc. C. Duval
LS10 Hora Espiritual

20.15

LR5 Dúo Hnos. Arzoz
LR6 Cantor Charlo
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Tenor G. Granatti
LR10 Típ. H. Canaro
LS1 Chalet de Pepita
LS3 Típica Brighenti
LS6 Cantor P. Azul
LS8 Cantor S. Aguayo

20.30

LR2 Sexteto folklórico, Sopr. E. Nilson.
LR3 Jazz Alabama
LR5 Informativo
LR6 Diseuse M. Dibar Tip. H. Canaro.
LR8 Conj. ruso Guslar
LR9 Canc. Tita Merello
LR10 Cía. Pearson-Walk
LS1 Marqués de Pinillo
LS2 Cant. I. Corsini, Típica Prieto, Jazz San Liberman.
LS3 O. Lima, guitarra
LS4 Canc. M. Simone
LS5 The Crickets
LS6 Canz. Di Nápole
LS8 Cía. Rando, Lomuto C. Briand.
LS10 El Mirlo

20.45

LR3 Tomás Simari
LR5 Jazz S. Paula Serenaders.
LR6 Cantor Charlo
LR8 Típ. Maffia
LR9 J. Navarro y A. Gandía, teatro.
LS3 Cantor R. Miranda
LS4 Típica F. Canaro
LS5 Típica Brighenti
LS6 Canc. O. Gómez
LS10 Cantor J. del Prado

21

LR2 Típ. Prieto, Cantor I. Corsini, Sexteto clásico
LR3 Cantor F. Díaz
LR4 The Crickets
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Orq. clásica, M. Dibar diseuse
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Jazz Cóspito
LR10 Jazz Alabama
LS1 Hora Elegante
LS2 Dúo Hnos. Quirós, S. Liberman.
LS3 Papel Picado
LS4 Canc. J. Joly
LS6 Típ. Saborido
LS9 Bailables
LS10 Volcando el codo

21.15

LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Típ. L. Brighenti
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Conj. Ruso Guslar
LR9 Canc. Tita Merello
LR10 Canc. N. Galán
LS1 Orq Vienesa Simons
LS4 Jazz Alabama
LS6 Cant. P. Azul

21.30

LR2 Sopr. E. Nilson, Sexteto folklórico, Cantor I. Corsini.
LR3 Canc. M. Simone

LR4 Alfonso Ortiz Tirado, orquesta.
LR5 Jazz S. Paula Serenaders.
LR6 Orq. Clás., M. Dibar
LR8 Típ. Maffia
LR9 Dúo Verón-Sauce
LR10 Típ. Arcieri
LS1 Teatro Colón
LS2 Típ. Prieto, Dúo mejicano Quirós, Jazz S. Liberman.
LS4 Canc. J. Joly
LS5 Folklorista S. Olmos
LS6 Programa I Americ.
LS8 Ramirez, Dúo Hnos. Arzoz.
LS10 Cantor J. del Prado

21.45

LR3 Típ. F. Canaro
LR5 Orq. Bohemia, chansonier Georges.
LR6 Cantor Charlo
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Jazz Cóspito
LR10 Canc. N. Galán
LS4 Típica Arcieri
LS8 Canc. A. Falcón
LS10 El Mirlo

22

LR2 Sexteto Folk., Sopr. E. Nilson.
LR3 Canc. C. Miranda, Típ. F. Canaro, Betty Boop.
LR4 Charlas por A. Romay.
LR5 Jazz S. Paula Serenaders.
LR6 Orq. Clásica
LR8 Conj. ruso Guslar
LR9 Hora Dúo Verón Sauce.
LR10 Cartel Sonoro
LS2 La Hermana San Sulpicio (Cía. Prieto).
LS4 El Buque Fantasma
LS8 Marimba Cuzcatlán
LS9 Bailables
LS10 Cant. J. del Prado

22.15

LR4 Orq. Clás. Splendid
LR5 Orq. Bohemia. chansonier Georges.
LR6 Teatro Bs. As. Entreactos: Informativo).
LR8 Típica Maffia
LR9 Noticioso R. H. N.
LS3 Desde un teatro
LS5 Desde un teatro
LS6 Cantor Devin, Típica Chillemi.
LS10 El Mirlo

22.20

LR2 Transmisión Teatral

22.30

LR3 Estampas Porteñas
LR4 Folkl. S. Olmos
LR5 Jazz S. Paula Serenaders.
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS2 Típ. Prieto, Soprano E. Nilson.
LS4 Canc. C. Miranda
LS6 Sombras marinas
LS8 Canc. A. Falcón

22.45

LR4 Orq. clásica
LR5 Chansonnier Georges
LR8 Conj. ruso Guslar
LS4 Típica Arcieri
LS8 Dúo Hnos. Arzoz

23

LR3 Cuarteto Ferri, cant. Ricardo Ruiz.
LR4 Bailables
LR5 Bailables, Jazz D. Pals, Típica Danessi.
LR8 Jazz G. Stretton
LS2 Informativo
LS4 Música bailable
LS6 Cantor Devin, Típica Chillemi.
LS8 Noticioso.
LS9 Bailab'es

23.30

LR3 Panorama del día

24

LR3 Cuarteto Ferri, Cantor Ricardo Ruiz.

SABADO

9.30

LS4 Informativo
LS6 Dúo Valentino-Gómez

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene
LS5 Cantor Florestán

10

LR1 Informativo
LR3 Canc. M. T. Greco
LR4 Hora Marini
LR8 "Hora del Speake...
LR9 Hora Caldwell p... de Inglés
LR10 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Audición Farmacias
LS6 Cantor H. Muñoz
LS10 Boletín Mataderos

10.15

LR2 Típ. Stella. H. Fiore guit. Turf por Pipiolo
LR3 Típ. Arcieri
LR9 N. N. de las Carreras
LS6 Dúo Valentino-Gómez

10.30

LR3 Cantor R. Ruiz
LS4 Canc. B. Caruso
LS6 Canz. di Nápole
LS8 Orq Sinf. Femenina
LS10 Boletín C. A. y M. R.

10.45

LR3 Boletín Merc. de Hac.
LR9 M. Pacheco canc. centroamericana
LS4 Cantor Florestán. Trío Mocciola

11

LR3 Típ. Arcieri
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Humorista C Romeu
LS1 Recetas de cocina
LS4 Canc. M. T. Greco
LS6 Canz. di Nápole
LS9 Ases del canto criollo
LS10 Canc. J. Flores

11.15

LR3 Cantor R. Ruiz
LR8 Bolet. de Hacienda
LR9 Cantor C Roldán
LS1 Comentarios Selectos
LS4 Comentarios del Turf
LS6 Canz di Nápole
LS10 Típ. Tarantini

11.30

LR3 Canc. M. T. Greco
LR4 Típ. Caló
LR6 Un Rincón Argentino
LR9 Serpentinas
LR10 Típ. Arcieri
LS3 Hora Barracas
LS4 Canc. C. Vargas
LS6 Cantor Devin
LS8 La Plata Radial
LS10 Canc. J. Flores

11.45

LR3 Cantor R. Ruiz
LR4 Boletín policial
LR9 Canc. M. Pacheco
LR10 Canc. M. T. Greco
LS1 Boletín Deportivo
LS4 Típica Arcieri
LS6 Típica Requena
LS10 Típica Tarantini

12

LR2 Audición Mediodía Típ. Wells. Canc. Maybell. J. R. Molina
LR3 Típica Firpo
LR4 Típica Caló
LR5 Jazz S. P. Serenaders
LR6 Tenor E. Bor. Sopr. L. Reich
LR8 Típica Maffia
LR9 Hora Típ. Puglisi
LR10 Ecos Automovilísticos
LS1 Orq. vienesa Simons
LS2 Sexteto clás. Prieto
LS3 Canc. A. Suárez

LS4 Ronda Policial
LS6 Canz. di Nápole
LS8 Jazz Harold Mikey
LS9 Pot pourri universal
LS10 Tribu Goyana

12.15

LR3 Informativo
LR4 Canc. Adhelma Falcón
LR6 King Taytus. C. Fasce piano
LR8 Canc. M. Laverne
LR9 Cantor C. Roldán
LR10 Cantor R. Ruiz
LS1 M. Suasnabar piano
LS2 J. Marce Sopr.
LS3 Hora Alemana
LS5 Virginia C.
LS10 Típica Tarantini

12.30

LR3 Informativo
LR4 Orq. clásica. M y J. Sueta
LR5 Musicales
LR6 E. Bor y C. Fasce
LR8 Canc. R. Singer
LR9 Típica Puglisi
LR10 Bolet. C. Almaceneros
LS1 Simons Orq. vienesa
LS2 Sexteto clás. Prieto
LS4 Coment. de Deportes
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Típica Requena
LS8 Jazz H. Mikey
LS9 Voz R. C. A.
LS10 Tribu Goyana

12.45

LR3 Típica Firpo
LR4 Típica Caló
LR5 Jazz S. P. Serenaders
LR6 Sopr. L. Reich. K Taytus
LR8 Típica Maffia
LR9 Canc. M. Pacheco
LS1 M. Suasbanar piano
LS8 J. Marce Sopr.
LS4 Canc. C. Vargas
LS6 Programa Ibero Americano
LS8 S. Aguayo
LS10 Típica Tarantini

13

LR2 Sexteto Folk. Cant. Rojas
LR3 Torres Alperi dúo
LR4 Orq. clás. M. Mir y J. Sueta
LR5 Canc. Adhelma Falcón
LR6 Voz de L. R. 6
LR8 Canc. M. Laverne
LR9 Típica Puglisi
LR10 Bolet. Merc. Hacienda
LS1 Ecos de Motor
LS2 Sexteto clás. J. Marce Soprano
LS4 Petronila y Candelaria
LS5 Canc. C. Duval
LS8 Jazz J. Mikey
LS9 Notas Españolas
LS10 E. Flores

13.15

LR3 Típica Firpo
LR5 Selecc. Musicales
LR6 Pian Fasce. E. Bor
LR8 Canc. R. Singer
LR9 Cantor C. Roldán
LS1 Simons Orq. Vienesa
LS3 Típica Caló
LS4 Canc. C. Vargas
LS5 Típica Caló
LS8 S. Aguayo
LS10 Típica Pocholo

13.20

LS2 Voz Ganadera y Agríconda

13.30

LR2 Informativo
LR3 Chas de Cruz Cine
LR4 Tenor A. O. Tirado Orq Clásica
LR5 Canc. Adhelma Falcón
LR8 Típica Maffia
LR9 Típica Puglisi
LS1 Hora Misterio
LS3 Página mundana
LS4 Dúo Torres-Alperi
LS5 Virginia
LS6 Típica Taverna
LS8 R. C. A. Victor
LS10 Canc. E. Flores

13.45

LR2 Sexteto Folk. Cantor A. Rojas
LR5 Jazz S. P. Serenaders
LR8 Cine Relámpago
LR9 Football
LS2 Hora Siriolibanesa
LS4 Típica Firpo
LS5 Típica Caló
LS6 Milanesas Deporivas
LS10 Cartelera

14

LR2 Voz de los Barrios
LR4 Avilés cine
LR5 Canc. Adhelma Falcón
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Canc. M. Laverne
LS1 Bolet. M. Agricultura
LS4 Football
LS5 Football
LS8 Platea Club
LS9 Desfile de astros Estrellas
LS10 Típica Pocholo

14.15

LR3 Dúo Torres-Alperi
LR5 Transm. de Operas
LR8 Canc. R. Singer. Un cuento por S. Landa
LS1 El cine y su música
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Cantor J. Ferri

14.30

LR2 Football
LS1 Tertulias médicas
LS3 Football
LS8 Cine síntesis
LS10 Típica Pocholo

15

LR3 Canc. E. Lauri
LR4 Hora clásica
LR10 Conc. aficionados
LS1 Coment. Sincopados
LS6 Típica Pocholo

15.15

LR3 Típica Gambino
LS6 Cía Teatral Bamballinas

15.30

LR3 Canc. E. Lauri
LR6 Je sais Tout
LS10 Típica Lauro

15.45

LR3 Típica Gambino
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Orq. Versailles
LS10 Cantor J. Ferri

16

LR3 El Infierno en Casa
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Desfile musical
LR10 Hora social
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Canc. E. Reynal. Típica Lauro

16.15

LS6 Típica Taverna
LS8 Pian. L. Cardoso

16.30

LR3 Típica Gambino
LR4 Pian. E. Spivakow
LR9 Bailables
LS1 Granos de arena
LS6 Voz Hebrea
LS10 E. Reynal. Típica Lauro

16.45

LR3 Canc. E. Lauri
LS8 Orq. Versailles

17

LR2 La Voz de la escena
LR3 Informativo
LR4 Hora Francesa
LR5 Panorama Teatral
LR6 Charlas de Juancho
LR8 Música Selecta
LR9 Hora Cicerone Universal. Canc. C. Torres
LR10 Audic. Infantil ...lín
LS1 Rincón de los niños
LS4 Hora de mi barrio
LS5 Matinee Trío Sureda. Lopecito
LS8 Minutos del Tricot
LS9 Bailables. Orquestas
LS10 Trío Gedeón

17.15

LR3 Canc. E. Lauri
LR5 P.Schroeder Sopr. N. Rubens
LR8 Piano L. Cardoso

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 Trío Cúccaro
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Bailables
LR8 Audic. Infantil
LS2 Típica Prieto
LS8 Orq. Versailles
LS10 Signo de la cruz

17.45

LR3 Cant. F. Gutiérrez
LR5 Barít. Bacciato
LS1 Voix de France
LR9 El caballero Ignotus
LS2 Cantor O. Alonso. Típica Prieto
LS8 Cant. A. Falgás

18

LR2 Hora Aconcagua
LR3 El Abuelito
LR4 Srta. Alegría
LR5 Jazz S. P. Serenaders
LR8 Jazz Stretton
LR9 Cant. H. Palacios
LR10 Comentarios de cine
LS4 Hora alemana
LS6 La leche y sus derivados
LS8 Las Aventuras de Carlos Norton
LS10 Trío Gedeón

18.15

LR9 A. Valle pianista
LS1 Hombres y Letras
LS6 Calandrias y zorzales

18.30

LR2 Hogar para ciegos. Conj. Teatral A. Volpe
LR3 Chispazos de Tradición
LR4 Sopr. E. Nilson
LR5 Sopr. M. Rubens
LR6 Boletín Judicial
LR8 Bailables
LR9 Canc. C. Torres
LR10 Trío Cúccaro
LS1 Ocampo-Flores dúo
LS2 España Rondalla Usandizaga. Dr. Beltran
LS8 Turf por Bullrich
LS10 En los pagos de Churrinche

18.45

LR4 Canc. Ada Falcón
LR5 Orq. Scolatti Almeyda
LR9 G. Max Misceláneas
LR10 Cant. F. Gutiérrez
LS1 Cantos y Leyendas
LS5 Bolet. Deportivo
LS6 Típica Pocholo
LS8 Onda Deportiva

19

LR2 Informativo
LR4 Blue American Jazz
LR5 V. Bacciato Barít.
LR6 Informativo
LR9 Hnos. Cóspito dúo
LR10 Hora Hebrea
LS1 Romances de mi pueblo
LS3 E. Nilson Sopr.
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 El Trovero Rocatti
LS8 Noticioso
LS10 Pianista Castronuovo

19.15

LR2 Bolet. Deportivo
LR3 Cantor F. Gutiérrez
LR4 Canc. Ada Falcón
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Turf. por L. Reason
LR9 Cantor H. Palacios
LS3 Bolet. Hípico
LS1 Trío Figueroa
LS8 Folk. S. Olmos
LS10 Sopr. Costa D'Azur

19.30

LR3 Típica Fresedo
LR4 Noticioso
LR5 Sopr. N. Rubens
LR6 Bailables
LR8 Jazz Ayala

LR9 Típica Vardaro
LS1 Trío Clás. Locatelli
LS2 Cant. O. Alonso
LS3 Blue American Jazz
LS6 Cant. T. Ibañez
LS8 Cant. A. Falgás
LS10 Cantor E. Mirlo

20

LR2 Típica De Caro
LR3 Cantor Charlo
LR4 Jazz Splendid
LR5 Informativo
LR6 Diseuse M. Divar Cant. P. Azul
LR8 Dos palabras. Típica Caló
LR9 Hora A. Valle piano
LS1 Trío clás. Locatelli Charlas García Velloso
LS2 Prog. Phonos. Orq Folk. C. Ginzo
LS3 Dúo Acosta Villafañe
LS6 Típica Pocholo
LS8 Ruggero. Lomuto
LS10 El Mirlo

20.15

LR2 Canc. Dora Davis
LR3 Can. A. Ledesma
LR4 Conj. Don Montiel
LR5 Orq. R. Gorriz
LR6 Las Tucumanitas
LR8 Canc. T. Vidal
LR9 Cant. H. Palacios
LR10 Coment. de Turf
LS1 Chalet de Pepita
LS3 Orq. clás. Tenor P. Somali
LS5 Los dandys
LS10 Pletichа violín

20.30

LR2 Típica J. De Caro
LR3 Cantor Charlo
LR4 Dúo Arzoz. Pian. E. Roldán
LR5 Cantor L. Díaz y García Velloso
LR6 Típica Fresedo
LR8 Jazz Ayala
LR9 Hnos. Cóspito
LR10 Cía Pearson Walk
LS1 Marqués de Pinillo
LS4 Canc. A. Ledesma
LS6 Trío Figueroa
LS8 S. Olmos Folk
LS10 Tenor E. Bor

20.40

LR2 Cant. A. Vila. Sexteto Folklórico

20.45

LR3 Tomás Simari
LR4 Jazz Splendid
LR5 Típica Filiberto
LR8 Típica Caló
LR9 S.González y T. Rodriguez teatro
LS3 Dúo Acosta-Villafañe
LS5 Los Dandys
LS6 Típica Pocholo
LS8 Trío Irusta-Fugazot Demare
LS10 Pleticha violín

21

LR2 Canc. Dora Davis. Típica De Caro. Cant. A. Vila
LR3 Típ. Francisco Lomuto
LR4 Orq. clás. Sopr. E Rossi. Tenor S. Somali
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Canc. T. Vidal
LR9 Típica Vardaro
LR10 Comentarista J. Leal
LS1 Hora Elegante
LS2 Canc. P. Garzón. Sexteto Prieto
LS3 Papel Picado
LS4 Típica Arcieri
LS6 Típica Requena
LS8 Malfatti-Llanderas. Típica Tinelli
LS9 Bailables
LS10 Tenor E. Bor

21.15

LR5 Orq. J. De Dios Filiberto
LR8 Jazz Ayala
LR9 Tenor G. Granatti
LR10 Típica Arcieri
LS1 Tenor E. Ruiz

LS5 Típica E. Donato
LS6 Cantor T. Ibañez
LS10 Cronista popular

21.30

LR2 Sexteto Folk. Canc. D. Davis. Típ. De Caro
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. Weishaus
LR6 M. Dibar. Cantor P. Azul
LR8 Típica Caló
LR9 Pianista A. Valle
LR10 Canc. Maruja Pals
LS1 Teatro Colón
LS2 Conj. Húngaro Bereny Cantor A. Vila. Canc. P Garzón
LS5 H. Fiore, guitarra
LS6 Programa I. Americano
LS8 E. Ramírez, ... Irusta-Fugazot Dem.
LS10 Carlos Dedico

21.45

LR3 Cantor Charlo
LR5 Orq. Filiberto
LR6 La Tucumanita
LR8 Canc. T. Vidal
LR9 Cantor H. Palacio
LR10 Típica Arcieri
LS4 Canc. M. País
LS5 Los Dandys
LS8 Típica Tinelli
LS10 Tenor E. Bor

22

LR2 Sexteto Folk. Cantor A. Vila
LR3 Bailables Típicas Canaro y Firpo y Jazz Carabelli
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Cantor P. Azul
LR8 Jazz Ayala
LR9 Hora Típ. Vardaro
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Conj. húngaro Bereny. Cantor E. Fort
LS4 "El buque fantasma"
LS8 Canc. L. Morel
LS10 Pleticha, viol.

22.15

LR4 Típica Donato
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Teatro (Entreactos: Informativo)
LR8 Típica Caló
LR9 Noticioso B. H. N.
LS3 Desde un Teatro
LS6 Trío Evocación. Recitador E. Ochoa
LS8 Irusta-Fugazot-Demare
LS10 Teatro

20.20

LR2 Desde un teatro
LS2 Conj. húngaro Bereny

22.30

LR5 Orq. Weishaus
LR8 Canc. T. Vidal
LR9 Desde un teatro
LR10 Transmisión teatral
LS2 Cantor E. Fort
LS4 Típica Arcieri
LS5 Desde el Luna Park
LS6 Sombras Marinas
LS8 Canc. L. Morel

22.45

LR4 Típica Donato
LR5 Música selecta
LR8 Jazz Ayala
LS2 Sexteto clásico Prieto
LS8 Típica Tinelli

23

LR4 Bailables. Típ. Hnos. De Caro. Jazz G. Hines
LR5 Bailables. Jazz D. Pals Típica Danesi
LR8 Jazz Stretton
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS6 Bailables. Típ. Requena. Trío Evocación. Quinteto Vedia
LS8 Noticioso

24

LS9 Bailables

DOMINGO

9.30

LS4 Informativo

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene

10

LR2 Informativo
LR3 Trío Cúcaro
LR4 Aud. Maroni
LR10 Hora Amena
LS1 Hora Italiana
LS2 Hora Alemana
LS3 Eco de Italia
LS6 Dúo Ortega-Alvarez
LS8 La Plata Radial

10.15

LR3 Típica Arcieri
LR9 N.N. de las Carreras
LS6 Lopecito

10.30

LR3 Audición Escolar
LR10 Desde el Templo Metodista.
LS6 Canc. di Nápole
LS8 Turf por Bullrich
LS10 Hora Arabe

10.45

LR2 Turf por Pipiolo
LR9 Orol grafología
LS4 Típica Arcieri
LS6 Dúo Ortega,Alvarez

11

LR3 Mons. D. R. Alvarez
LR8 Turf por Stayer
LR9 Serpentinas
LS1 Coment. Selectos
LS4 Cantor M. Salinas
LS9 Ases del canto criollo
LS10 Liga Cristo Rey

11.15

LR9 Cantor H. Palacios
LS4 Típica Arcieri
LS6 Canc. C. Mir Lopecito.
LS10 Misa desde el Salvador.

11.30

LR3 Desfile Musical
LR6 Un rincón argentino
LR9 Serpentinas
LR10 Cantor M. Salinas
LS4 Pianista M. Cáceres
LS6 Canzone di Napoli
LS9 Potpourri Universal

11.45

LR2 Pbro. Cuchetti, conf.
LR9 Típica Vardaro
LS1 Salpicón Deportivo
LR10 Típica Arcieri
LS6 Cantor P. Azul
LS10 Volcando el codo

12

LR2 Aud. Mediodía, Típica Wells, Quint. Argentino, Cantor V. Gobbi.
LR3 Cantor D. Conte
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. R. Gorriz
LR6 C. Félica, violín piano L. La Vía.
LR9 Hora Cancionista A. Quinteros.
LR10 Ecos Automivilísticos
LS1 Tenor E. Ruiz
LS2 Hora Catalana
LS3 Hora Alemana
LS4 Pianista M. Cáceres
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Sexteto Kumok
LS10 Cantor J. del Prado

12.15

LR3 Informativo
LR4 Orq. Splendid
LR5 Oliver-Dini. operetas
LR6 Cant. A. Quetglas
LR8 Disert. Pbro. Filippo
LR9 Cantor H. Palacios
LR10 Orq. Arcieri
LS1 V. Arias guit.
LS4 Cantor M. Salinas
LS8 Marimba Cuzcatlan
LS6 Canzone di Nápole
LS10 Sopr. O. Talenton

12.30

LR3 Paquito Busto
LR5 Pianista I. Bottero
LR6 Sopr. J. Gelot, violín C. Félica.
LR9 Típica Vardaro
LR10 Bol. C. Almaceneros
LS1 Tenor E. Ruiz
LS4 Coment. Deportivos
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Cantor P. Azul
LS8 Dúo Arzoz
LS9 Concierto clásico
LS10 Cantor J. del Prado

12.45

LR3 Cantor D. Conte
LR5 Orq. R. Gorriz, M. Oliver, V. Dini, operet.
LR6 Cant. A. Quetglas
LR8 Tip. Casaretto
LR9 Canc. A. Quinteros
LS1 V. Arias, guitarra
LS4 Típica Arcieri
LS5 Dúo Gómez-Busto
LR6 Prog. I. Americano
LS8 Sexteto Kumok
LS10 Sopr. O. Talenton

13

LR2 Conjunto Barrios
LR3 Canc. A. Maizani
LR4 Mefistófele de Boito
LR5 Sermones laicos
LR6 Viol. C. Félica, L. de la Vía, piano.
LR8 Canc. B. Dow
LR9 Típica Vardaro
LR10 Hora del Cairo
LS1 Ecos del motor
LS2 Hora Asturiana
LS3 Hora Húngara
LS4 Petronila y Candelar.
LS8 Marimba Cuzcatlan
LS9 Notas Españolas
LS10 Hora Española

13.15

LR2 Música Nacional, Conjunto Barrios.
LR5 I. Bottero, piano
LR6 Sopr. J. Gelot, Orq. Pratesi-Félica.
LR8 H. Estrada, guitarr.
LR9 Cantor H. Palacios
LS1 Tenor E. Ruiz
LS4 Cantor D. Conte
LS8 Dúo Hnos. Arzóz

13.30

LR2 Informativo
LR3 Chas de Cruz, cine
LR5 M. Oliver, V. Dini, operetas.
LR8 Típica Casaretto
LR9 Canc. A. Quinteros
LS1 Hora Misterio
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Sexteto Kumok

13.45

LR2 Conj. Barrios
LR5 Orq. R. Gorriz
LR6 Cantor A. Quetglas
LR8 Canc. B. Dow
LR9 Football por R. Silliti
LS4 Canc. E. Lauri
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Marimba Cuzcatlán

14

LR2 Football
LR5 M. Oliver, V. Dini, operetas.
LR6 Orq. Pratesi Félica
LR8 Estrada, guitarra
LS1 El Cine y su música.
LS2 Cantor A. Vila
LS3 Football
LS4 Match de football
LS5 Football
LS6 Aguilas Andinas
LS8 Dúo Hnos. Arzóz
LS9 Desfile de estr. y astros.
LS10 Cant. J. del Prado

14.15

LR3 Canc. E. Lauri
LR5 Pianista I. Bottero
LR6 Música Selecta
LR8 Típica Casaretto
LS2 Football
LS6 Brochazos camperos
LS10 Sopr. O. Talentón

14.30

LR3 Típica Fresedo
LR5 Música ligera
LR10 Match de football
LS1 Tertulias Médicas
LS10 E. Flores

14.45

LS10 Mendía

15

LR3 Canc. E. Lauri
LS1 Teatro Colón
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Pian. E. Padovani
LS10 E. Flores

15.15

LR3 Típica Fresedo
LS6 Conj. Bambalinas
LS1 Mendía

15.30

LR3 Dúo Torres-Alperi
LR6 Jazz
LS8 Pianista E. Padovani
LS10 E. Flores

15.45

LS6 Quinteto Vedia

16

LR3 El infierno en casa
LR6 Charlas de Juancho
LS6 Trío A. B. C.
LS10 Típ. Padula

16.15

LS6 Aguilas Andinas
LS10 Mendía

16.30

LR2 Típica Prieto
LR3 Torres-Alperi
LR6 Música clásica e internacional.
LR8 Hora del Sol
LR9 Canc. E. Nelly
LS2 Sexteto clási. Prieto
LS6 Voz Hebrea
LS10 Típica Padula

16.45

LR3 Canc. D. Zárate
LR9 Cicerone Universal

17

LR3 Informativo
LR4 Jazz Splendid, Típica Brighenti, bailables
LR5 Orq. Weishaus bailables, Típ. Excelsior
LR8 Jazz Ayala, Típ. Caló, Jazz Stretton
LR9 Canc. E. Nelly
LR10 Hora Social, Canc. M. Swanson.
LS4 Hora de mi barrio
LS8 Bailables, Típ. Alvarez y Jazz Tinelli.
LS9 Bailables
LS10 Típica Padula

17.15

LR9 Pianista E. Greco

17.30

LR3 Canc. D. Zárate
LR3 Bailables, Típicas Canaro y Firpo y Jazz Alabama.
LR6 Desde un dancing
LR9 Canc. E. Nelly
LS10 Típica Padula

17.45

LS2 Canc. Celia Louzán
LS10 Cuarteto Parada

18

LR9 Caballero Ignotus
LR10 Canc. M. Swanson
LS2 Canc. C. Louzán, Sexteto Prieto.
LS4 Hora Alemana
LS6 Calandrias y zorzales
LS10 Canc. Maybell

18.15

LR9 Folkl. T. Galatro
LR10 Típica H. Canaro
LS1 Los Johnnies
LS10 Cuarteto Parada

18.30

LR2 Hogar para ciegos, Conj. Papel Picado.
LR6 Boletín Judicial
LR9 Cantor H. Gutiérrez
LR10 Canc. M. Swanson
LS2 España, música española, coment. Rodríguez de Vicente.
LS6 Trío Figueroa
LS10 Pagos de Churrinche

18.45

LR9 Pianista E. Greco
LR10 Típica. H. Canaro
LS1 Los Johnnies
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Chato de Valencia
LS8 Onda Deportiva

19

LR2 Informativo
LR6 Noticioso
LR9 Soprano G. Bour
LR10 Hora Hebrea
LS1 Dúo Aguirre
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Bailables
LS10 Canc. E. del Carril

19.15

LR2 Boletín Deportivo
LR6 Turf por L. Reason
LR9 Típica Puglisi
LS1 Los Johnnies
LS6 Cantor Devin
LS10 Cuarteto Parada

19.30

LR4 Noticioso
LR6 Desde un Dancing
LR9 T. Galatro
LS1 A. J. Reta, violín
LS2 Canc. C. Louzán
LS3 Hora Gallega
LS6 Canc. C. Mir
LS10 Canc. E. Del Carril

19.45

LR9 Pianista A. Valle
LS1 Minnie
LS2 Típica Prieto
LS4 Los H nchas
LS6 Trío Figueroa
LS10 Cuarteto Parada

20

LR2 Típica Donato
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Cant. H. del Carril
LR8 Típica Maffia
LR9 Sopr. G. Bour
LR10 Típica H. Canaro
LS1 Típica J. De Caro
LS2 Progr. Phomos, Conjuntos Húngaro Béreny.
LS5 Canc. Virginia
LS6 Chato de Valencia
LS8 Dúo Verón-Sauce
LS10 Canc. E. del Carril

20.15

LR2 Cantor O. Alonso
Aud. "Toddy"
LR4 Conj. D. Montiel
LR5 Tenor C. Rodríguez, L. W. Pratesi cello
LR6 La Satanela
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Cant. H. Gutiérrez
LR10 Orq. Vienesa
LS1 Chalet de Pepita
LS3 Cantor R. Miranda
LS5 Los Dandys
LS6 Cantor Devin
LS8 Jazz H. Mikey
LS10 Trío Paganini

20.30

LR2 Típica E. Donato, Canc. J. Larrauri, Sexteto Folklórico
LR3 Canc. C. Miranda
LR4 Jazz J. Golden
LR5 R. B. Iquel, Sopr.
LR6 Cantor H. Del Carril
LR8 Conj. Los Quichúas
LR9 Típica Puglisi
LR10 Típica H. Canaro
LS1 Marquéz de Pinillos
LS4 Cantor F. Gutiérrez
LS5 Ada Falcón
LS6 Milanesas Deportivas
LS1 Típica E. Lomuto

20.45

LR3 Tomás Simari
LR5 Informativo
LR8 Típica Maffia
LR9 R. Livón, cello, H Paz, piano.
LR10 Cantor F. Gutiérrez
LS3 Cantor R. Miranda
LS4 Tip. H. Canaro
LS5 Los Dandys
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Canc. Adhelma Falcón
LS10 Trío Paganini

21

LR2 Cantor O. Alonso, Típ. Donato, Canc. J. Larrauri
LR3 Tablero Deportivo
LR4 Ada Falcóón
LR5 Orq. J. M. Castro pianista F. Randle
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Pianista A. Valle
LR10 Canc. C. Miranda
LS1 Hora Elegante
LS2 Orq. Peter Pan, Sexteto Prieto, Sopr. Zita Nelson.
LS3 Papel Picado
LS5 Canc. Virginia
LS6 Cantor Devin
LS8 Muiño y Costita
LS9 Bailables
LS10 Típica Lomuto

21.15

LR4 Orq. clásica N. Mir, J. Sueta
LR5 Tenor C. Rodríguez
LR6 Cantor H. del Carril
LR8 Conj. Los Quichúas
LR9 Cant. H. Gutiérrez
LR10 Cant. F. Gutiérrez
LS1 Orq. vienesa Simons
LS4 Canc. J. Joly
LS5 Los Dandys
LS6 Milanesas Deportivas
LS10 Trío Paganini

21.30

LR2 Sexteto folkl. Cant. O. Alonso, Tip. Donato
LR3 Canc. C. Miranda
LR5 Sopr. R. B. Iquel, L. W. Pratesi, cello.
LR6 La Satanela
LR8 Tip. Maffia
LR9 Tip. Puglisi
LR10 Tip. Gambino
LS1 Típ. J. De Caro
LS2 Orq. Peter Pan, Cantor A. Rojas, Sexteto Clásico.
LS6 Prog. I. Americano
LS8 Dúo Verón-Sauce
LS10 Típ. E. Lomuto

21.45

LR3 Cant. F. Gutiérrez
LR5 Orq. J. M. Castro, Pianista F. Randle
LR6 Canc. C. Miranda
LR8 Tip. Maffia
LR9 Pianista A. Valle, R. Livón, cello.
LR10 Cuarteto Ferro
LS1 Orq. vienesa Simons
LS8 Jazz H. Mickey
LS10 Trío Paganini

22

LR2 Canc. J. Larrauri
LR3 Tip. Gambino, cuart. Ferri, Betty Boop.
LR4 Folk. S. Olmos
LR5 Tenor C. Roriguez
LR6 Cantor H. del Carril
LR8 Conj. Los Quichúas
LR9 Soprano G. Bour
LR10 Cartel Sonoro
LS1 Blackie y sus boys
LS2 Sopr. Z. Nelson, Orq. Peter Pan, Cantor A. Rojas.
LS4 Canc. J. Joly
LS3 Canc. Adhelma Falcón
LS10 E. Lomuto.

22.15

LR4 Orq. clásica A. de Navara, canz.
LR5 L. W. Pratesi, cello, Sopr. R. B. Iquel.
LR6 Teatro (Entreacto, informativo).
LR8 Típica Maffia
LR9 Noticioso B. H. N.
LS1 A. S. de Lenhardson
LS3 Desde un teatro
LS4 Tip. Gambino
LS6 Canz. Di Nápoli, Conj. Los Caballeros.
LS8 Sexteto Kumok, Soprano Gaby Jacta.
LS10 Desde un teatro

22.20

LR2 Desde un teatro

22.30

LR3 Estampas Porteñas
LR4 Folk. S. Olmos
LR5 Pianista F. Randle
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Transmisióón Teatral
LR10 Desde un teatro
LS1 Blackie
LS2 Sexteto Prieto, Z. Nelson, Orq. Peter Pan
LS4 Cantor F. Gutiérrez
LS5 Desde el Luna Park
LS6 Sombras Marinas

22.45

LR4 Orq. clásica, Canz. A. de Navara
LR5 Música selecta
LR8 Conj. Los Quichúas
LS1 Sra. de Lenhardson canto.
LS4 Cuarteto Ferri
LS8 Sexteto Kumok, Soprano Gaby Jacta.

23

LR3 Típica Gambino
LR4 Bailables
LR5 Jazz D. Pals, Típica Danesi.
LR8 Desde el Studio del barítono E. Dodds.
LS1 Jazz Armani
LS2 Informativo
LS4 Música bailable
LS6 Canz. di Népole, Conj. Los Caballeros
LS8 Noticioso
LS9 Bailables

23.15

LR3 Cuarteto Ferri

23.20

LR3 Panorama del día

24

LR3 Típ. Gambino, A. Diana Lavalle, guitarra

Amigo Lector...

«La Canción Moderna» transcribe los programas que envían las broadcastings y en consecuencia Ud., no debe responsabilizarnos poi los errores u omisiones que puedan contener.

IMPORTANTE

En el cuarto de hora que no figure el programa de una o más emisoras, es debido a que siguen actuando los números citados en el cuarto de hora anterior.



Audiciones
TODDY
"CAPERUCITA ROJA"
por L.R.2, RADIO ARGENTINA
todos los días, excepto domingos, de 17.30 a 18 horas.
"EL ABUELITO"
por L.R.3, RADIO BELGRANO
todos los días, excepto domingos, de 17.55 a 18,30 horas.
"DON MONTIEL"
por L.R.4, RADIO SPLENDID
Lunes, martes, jueves, sábados y domingos de 20,15 a 20,30 horas. Los miércoles, de 18,30 a 18,45 horas.
"PETRONILA Y CANDELARIO"
por L.S.4, RADIO PORTEÑA
todos los días, de 13 a 13,15 horas.
"JORNADA DEPORTIVA"
por L.R.3, RADIO BELGRANO
los domingos, de 16,45 a 17,15 horas.
CARMEN MIRANDA - FERNANDO DIAZ - CHARLO - DOMINGO CONTE - FRANCISCO CANARO - DON DEAN
por L.R.3, RADIO BELGRANO
en cadena con L.T.1, Rosario y C.X.1 Montevideo. Lunes. miércoles y viernes, 21,30 a 22 horas.
FILIBERTO - WEISHAUS - GORRIZ RANDLE - SANTA PAULA SE RENADERS - GEORGES
por L.R.5, RADIO EXCELSIOR
los lunes, miércoles y domingos, de 22, a 22,30 horas.
ADHELMA FALCON - JAZZ MICKEY - IRUSTA - FUGAZOT - DEMARE
por L.S.8, RADIO STENTOR
los martes, jueves y domingos, de 20, a 21 horas.
DELEITAN - DIVIERTEN
EMOCIONAN E INFORMAN
A LOS OYENTES DE LAS
AUDICIONES TODDY
TODDY
TODDY
NUTRE Y VIGORIZA
A CHICOS Y GRANDES
TALLERES GRAFICOS L. J. ROS